

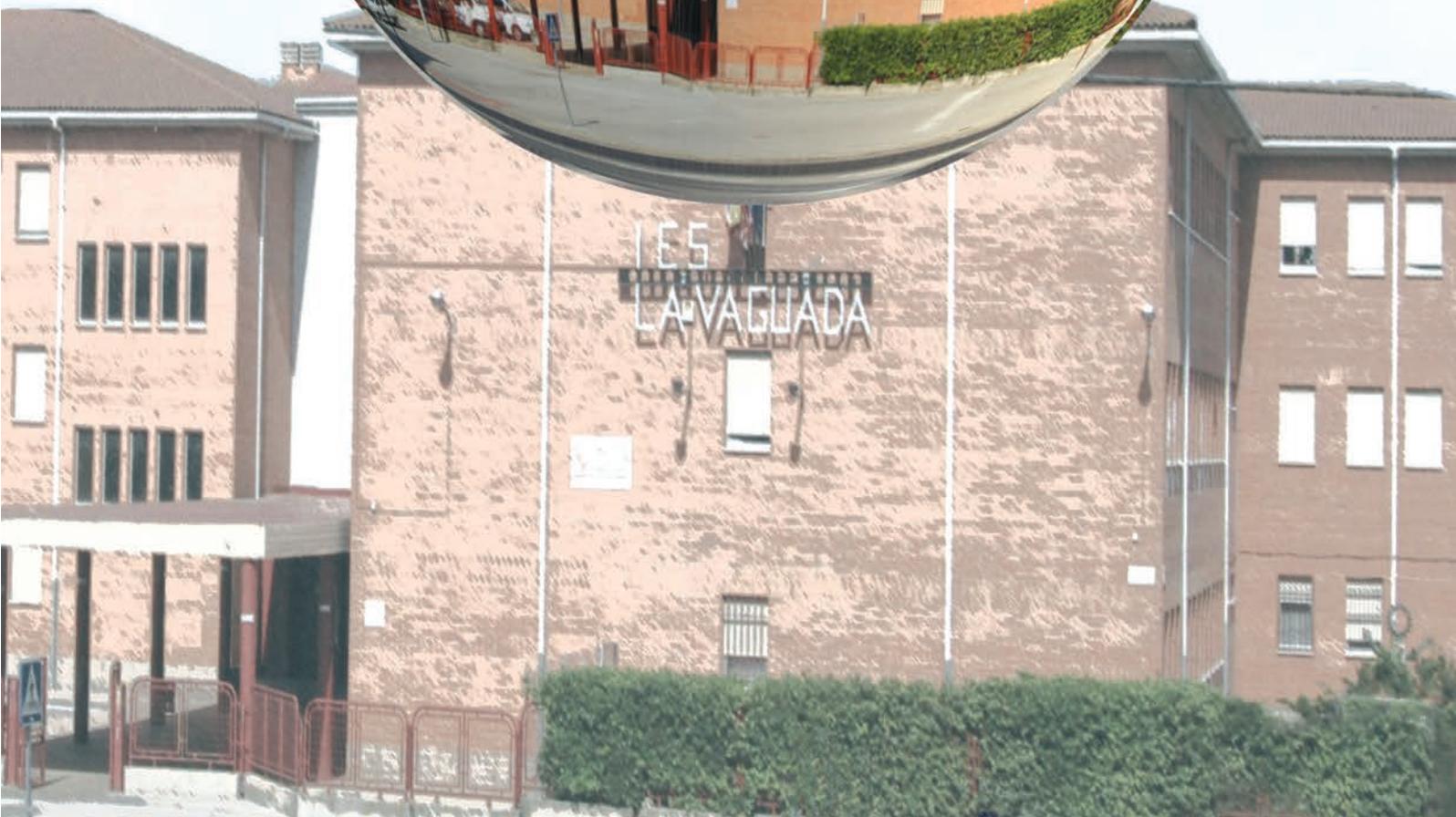
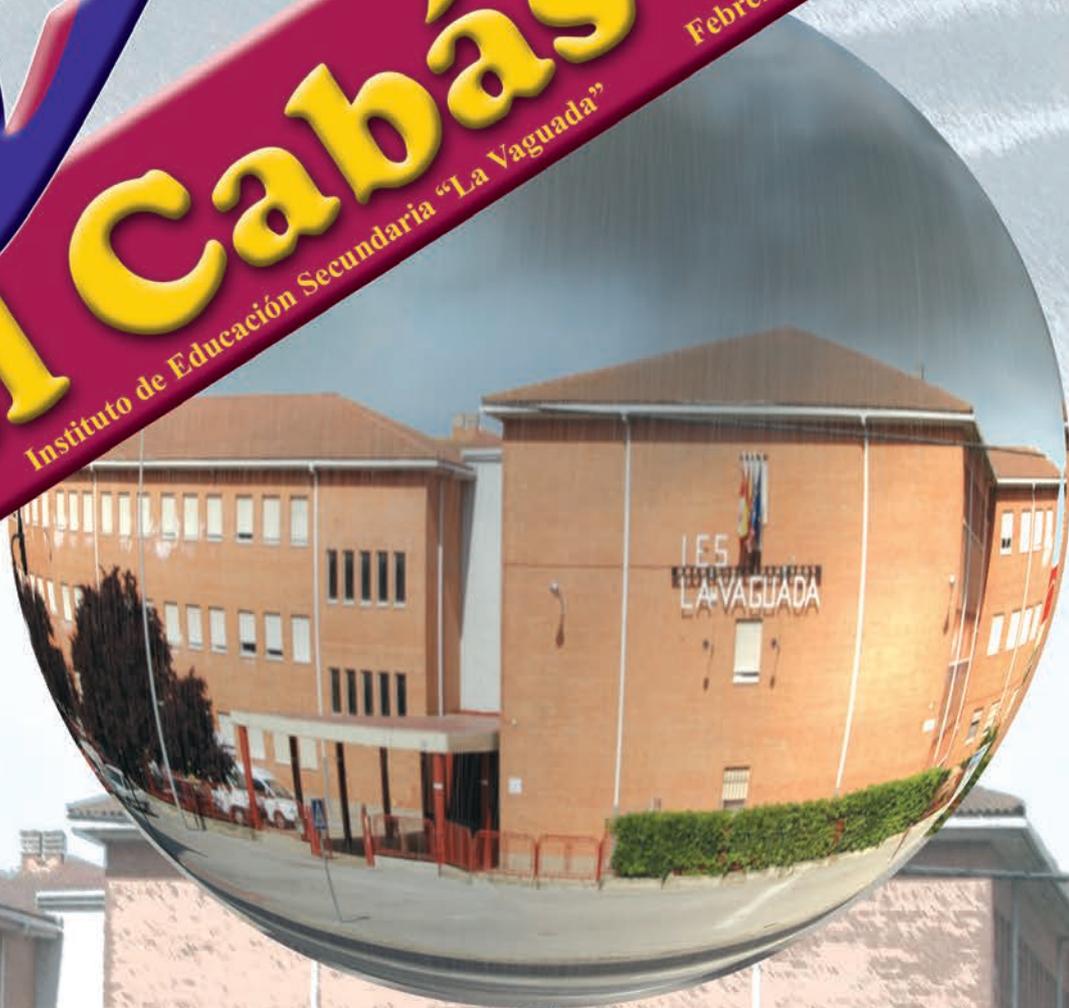


El Cabás

Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada"

Febrero 2016

Número 24



**LA EXPERIENCIA NO TIENE VALOR ÉTICO ALGUNO,
ES SIMPLEMENTE EL NOMBRE QUE DE DAMOS
A NUESTROS PROPIOS ERRORES**

(ÓSCAR WILDE)





A MODO DE PRESENTACIÓN

Lector erudito:

Tienes entre las manos un nuevo y renovado número de tu revista *El Cabás*, el 24 ya.

Mereciera el calificativo de renovado, pues las secciones habituales se amplían y a veces modifican su contenido. Y es que en este caso, el material aportado por nuestros jóvenes periodistas ha sido abundante y copioso.

Te auguramos una amena lectura, te instamos a que nos hagas partícipes de tus críticas y juicios en relación al producto final, y agradecemos el tiempo que nos dedicas, sin duda muy valioso.

Es propósito de esta empresa, como bien sabes, sacar a la luz dos ejemplares por curso. Por ende, deberas esperar otro al final de junio. No te defraudaremos.

Hasta junio.

El Cabás

Sumario

A modo de presentación	3
Sumario	4
Editorial	5
Actualidad	6
Opinión	7
Conciencia Social y Ecológica	9
Humanidades	11
Sección Científica y Divulgativa	13
Por tierras de Zamora	16
Sección Imagen y Sonido	18
Animales	20
Rincón Literario	22
De viaje	24
Deportes	25
Cine	27
Música	28
En otro idioma	30
Personajes	31
Cocina para todos	33
Pasatiempos	35

GRUPO EDITOR

Coordinador: Manuel Osorio.

Redactores Jefe: M^a Rosario Peña, Luis Barba,
Magdalena Costa, Manuel Poves, M^a Pilar Bernardo,
José Manuel García.

Maquetación e Impresión: Creadores Gráficos / 690 710 640

LÍMITE DE LA TOLERANCIA

España es una democracia con sus correspondientes reglas que orientan la conducta para generar una convivencia ordenada. Se trata de una forma de vida basada en el respeto a la dignidad humana, a la libertad y a los derechos de todos sus miembros, siendo la tolerancia uno de sus valores fundamentales.

Todo en este mundo tiene límites pero, ¿dónde están los límites de la tolerancia? Cuando nos planteamos ser tolerantes debemos analizar cuáles son nuestras justificaciones y argumentos para dejar de serlo. El límite se establecerá en el momento en que la persona no pueda ir un

paso más allá en su aceptación del pensamiento o la conducta de otro debido a que su sistema de valores se lo imposibilita. Ello se debe a que lo que considera justo y adecuado, según tal sistema, le indica, en cada situación, cómo elegir o actuar.

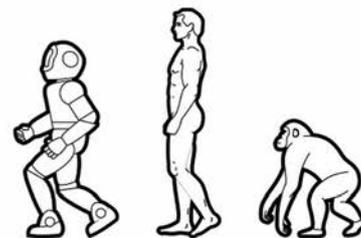
Los derechos humanos constituyen el límite de la tolerancia, una frontera más allá de la cual se llega a la deshumanización, territorio en el que se hace posible infligir sufrimiento, llevar a cabo acciones injustas, prohibir o permitir sin criterio. La tolerancia sin límites acaba con la tolerancia, así que ésta necesita la protección y el límite de la ley, e igualmente, el referente de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Es importante que el fomento de la tolerancia tenga lugar tanto en el hogar como en las escuelas y universidades y en el trabajo.

La educación para la tolerancia ha de ayudar a los jóvenes a mejorar y perfeccionar sus capacidades de opinión independiente y de razonamiento crítico y ético, favoreciendo la comprensión y respeto entre distintos grupos.

Hoy en día la tolerancia se ha expresado en la expresión "lo respeto, pero no comparto". Su empleo se asocia a la conformidad de ambos hablantes, en la que se entienden y aceptan las opiniones y pensamientos del otro, pero no se colabora con ellos, así que no se está dispuesto a comportarse de la misma manera. Queda así puesto de manifiesto que la tolerancia no es una acción de obediencia o una única opción sino una decisión consciente y prudente. No obstante, las personas prefieren no ser tolerantes simplemente por miedo o porque son demasiados severas en sus normas de comportamiento y de valoración de otras personas.





EL TODO PODEROSO FÚTBOL

Cuando la selección española de fútbol gana un partido importante o se proclama mejor equipo de Europa o del mundo, todos se enteran. Todas las ediciones, ya sea al mediodía o a la hora de la cena, de todos los telediaros de las distintas cadenas de televisión se hacen eco de la noticia y las portadas de los periódicos del día siguiente estarán ocupadas por una enorme fotografía de todos los



jugadores alzando su apreciada copa. El fútbol se ha convertido, sin duda alguna, en el deporte de masas por excelencia. ¿Qué hay de los otros deportes?

Estoy convencida de que muy poca gente sabe que en el mundial de gimnasia rítmica que tuvo lugar en septiembre de 2014 en Izmir (Turquía) el conjunto español consiguió la medalla de oro en la categoría de cinco mazas. La gimnasia rítmica es un deporte cada

vez más popular, pero desgraciadamente muy poco valorado. Son muchas horas de entrenamiento tanto físico como de manejo de aparato (mazas, pelota, cinta, cuerda y aro) y, a diferencia de otros deportes, las oportunidades de demostrar todo lo trabajado durante meses se reducen simplemente a una actuación de apenas dos minutos y medio; un mínimo fallo podría costarte la clasificación.

Los distintos medios de comunicación deberían darle una mayor atención y reservar unos minutos o un artículo de una de sus numerosas secciones para dar a conocer éste y otros deportes minoritarios pues, en la actual situación que está atravesando nuestro país, ello supodría una gran alegría.

Verónica Parra

LA CORRUPCIÓN

Este es un tema que no es una novedad en nuestro país. A lo largo de los años ya nos hemos acostumbrado a escuchar "Nuevo caso de corrupción en España".

En este artículo no vais a descubrir nada nuevo respecto a esto. Sólo otro puñado de palabras que critican la corrupción (por no ponerme a elaborar otros problemas); y es que ya van hartando un poquito.

Podríamos hablar de todos los casos de corrupción de la mayoría de los países en un solo artículo. Pero en España no. Está claro que es una de las causas de la acentuada crisis que atravesamos, y aun así, no se aplican unos correctivos que por lo menos alguien vea suficientes, más que un juez con opinión "objetiva".

Son innumerables los casos en los que un político



rompe el saco y todo sale a la luz y consigue librarse de prisión o estar muy poco tiempo o incluso pagar una multa la mitad de costosa de todo el dinero que robó. Y esto ocurre "sólo" cuando él no es un aforado al que la ley no puede tocar.

Opino que ya es hora de, por lo menos, intentar reducir esta lacra que arrastra al país a un pozo cada vez más profundo del que le va a costar a los trabajadores sangre y sudor conseguir sacarlo.

Luis Miguel Joao



UN MÓVIL SALVAVIDAS

El pasado 13 de noviembre, en Francia, ocurrió un ataque terrorista, en el cual hubo alrededor de 130 muertos, unos 100 heridos graves y más de 200 heridos.

Entre los supervivientes llama la atención el caso de un chico,

quien se identificó como Sylvestre en las declaraciones que dio para la cadena de televisión francesa I-Télé.

Sylvestre iba caminando la noche del viernes 13 por los alrededores del estadio de Francia, donde en ese momento se jugaba un encuentro entre Francia y Alemania.

Sylvestre iba hablando por su teléfono móvil, cuando escuchó los tiroteos. En ese momento decidió agacharse cubriéndose la cabeza con las manos. En una

de ellas sujetaba su teléfono móvil. Este dispositivo absorbió el impacto de la bala, salvándole la vida al joven. De lo contrario, su cabeza hubiera explotado. Como es de esperar, su teléfono móvil quedó destrozado.

A mayores, el joven recibió también un disparo en el pie y otra bala le pasó rozando el estómago.

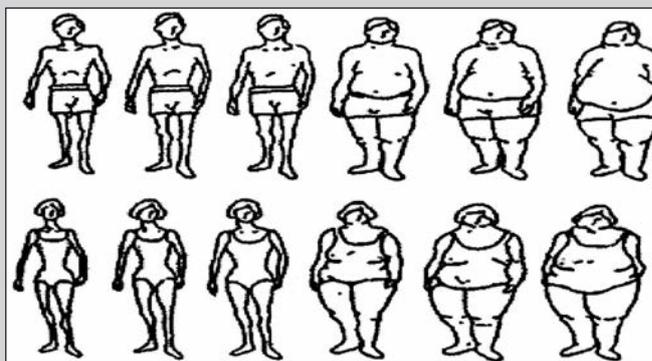
Al final, un teléfono móvil permitió un final feliz entre tanta desesperación.

V. Fernández

OPINIÓN

LA TALLA IMPORTA

El reciente escándalo que ha protagonizado la prestigiosa marca Calvin Klein ha hecho mucho eco en las diferentes redes sociales y medios de comunicación. La marca ya ha sido protagonista de otros escándalos publicitarios y esta vez, Calvin Klein, con su última campaña publicitaria ha creado una gran controversia y ha sido fuertemente criticada, pues al parecer el equipo de la marca americana no tiene el mismo concepto de tallas grandes que el resto de nosotros. Bajo el lema "Perfectly fit", Calvin Klein ha elegido a un modelo de talla media (M) para protagonizar su colección de tallas grandes. Pero esta marca no ha sido la única: Victoria's Secret se ha unido a la tendencia de



hacernos sentir acomplejadas al resto de mujeres con su campaña "The perfect body".

Todo lo cual es sólo marketing, pero estas campañas no sólo provocan beneficios económicos para sus responsables, sino que también provocan grandes efectos en la autoestima de las jóvenes; este tipo de publicidad nos lleva a creer que lo único que vale es lo que nos enseñan y que todo lo demás no es suficientemente bueno. Creo que las marcas deberían pensar en el lado humano de todo este negocio, pues muchas veces no son conscientes de su poder de influencia en la sociedad y de las consiguientes repercusiones.

Yolanda Parra

OPINIÓN

RECORDANDO AL PEQUEÑO NICOLÁS

Hace poco más de un año la gente se preguntaba cómo un joven de tan sólo veinte años había podido burlar a tanta gente. Parecía el argumento de una gran película lo que este chico había llevado a cabo. Sin embargo, era la pura realidad, la realidad española.

Veíamos imágenes en la televisión de distintos actos a los que acudían grandes personalidades de la política o de la cultura de nuestro país y todas ellas llevaban detrás numerosos guardaespaldas. Los grandes eventos cuentan en general con un organizadísimo sistema de seguridad y a ellos acuden periodistas acredita-

dos para cubrir la noticia. Pero nada, nadie se percató.

Sonaba indignante que tras la publicación de imágenes en las que aparecía Nicolás con destacados políticos, estos afirmasen que no sabían de quién se trataba, que no lo conocían. ¿Se avergonzaban de haber sido los coprotagonistas de este gran enredo?

La actuación del veinteañero ha sido juzgada y en cierta medida castigada, con el fin de lograr que no se vuelva a repetir. Pero una cuestión flota en el aire aún: si el pequeño Nicolás llevó a cabo su engaño sin ningún tipo de reparo a la vista de



todos, ¿qué otros sucesos habrán tenido lugar mientras la sociedad hace como que desconoce?

Lucía Caro

¿TRADICIÓN O MALTRATO?

Actualmente, nuestra sociedad convive con una tradición, según muchos españoles, o con un terrible atentado con los animales, según otros. Esta tradición recibe el nombre de tauromaquia. Los inicios de la misma se remontan hasta la Edad del Bronce y en nuestros días se define como el arte de lidiar toros.

Periódicamente asistimos a la controversia relacionada con la abolición o mantenimiento del festejo. Sin embargo, a pesar de los ataques en contra, el mundo del toreo mantiene su apogeo habiéndose incluso proyectado recientemente la implantación de Ciclos de Formación Profesional dirigidos a la enseñanza del arte de la lidia.

Personalmente, me posiciono junto a las personas que consideran que esta práctica debe terminar, afirmando que el hecho de tratarse de una tradición no es un argumento sólido para mantenerla. Estamos lo suficientemente capacitados para saber que tras el espectáculo taurino se esconde el sufrimiento del toro. Éste comienza con el maltrato que recibe desde la finca hasta que llega a la plaza, donde es encerrado sin luz, y con un ungüento en los ojos, para que al salir esté totalmente cegado. El animal también accede al ruedo drogado debido a la administración de fenilbutazona, sustancia que su organismo no elimina y que provoca en él efectos adversos a lo largo de la corrida que imposibilitan que pueda defenderse. El sufrimiento del animal culmina en su asesinato. Y sí, lo con-

sidero un asesinato porque el nombre que recibe el acto de matar a un ser vivo sin causa y sin que éste pueda defenderse. Da igual que se trate de un ser humano o de un animal, pues ambos son seres vivos capaces de experimentar sufrimiento y placer tanto en el plano físico como psicológico. Pero parece ser que el sufrimiento del toro no se aprecia porque no puede expresarlo con palabras, aunque experimente las mismas emociones que un ser humano.

También cabe cuestionar la tan afamada valentía del torero, que no consigo apreciar por ninguna parte. No es valentía posicionarte delante de un animal cuando uno dispone de armas para atacar y el otro no. Tampoco constituye un acto de valentía esconderte tras un burladero o contar con el auxilio de la cuadrilla. Todo ello pone de manifiesto, una vez más, la desigualdad de oportunidades de los contendientes, desequilibrio que el público continúa viendo como justo y merecido.

Finalmente, considero positivas iniciativas como las desarrolladas por PACMA, que recoge firmas para abolir el Toro de la Vega así como la consideración del maltrato hacia los animales como un delito. Dicha consideración abre la puerta al reconocimiento de los animales como sujetos de derechos y, tal vez, un argumento más a favor de la prohibición de las corridas de toros.

Andrea Vaquero Sotelo

CONCIENCIA SOCIAL Y ECOLÓGICA

DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD

Este trastorno neurológico que afecta al comportamiento tiene como principales características la dificultad para mantener la atención, el desequilibrio emocional, la distracción recurrente y los movimientos generados por la inquietud, entre otras conductas. Afecta a un 5% de las personas de este país.

Sin embargo, en la actualidad, si tienes un problema físico como romperte una pierna o ser diabético, todo el mundo lo entiende, pero si es un trastorno neurológico, como en este caso, los profesores se lavan las manos, y ni aunque les presentes un informe médico del psicólogo o psiquiatra, aceptan dejarte más tiempo en un examen, porque, como todavía no existe una ley que los obligue a hacerlo, no lo hacen.

Y claro que es más cómodo tener un modelo de educación estándar que trate a todos por igual. El problema es



que no todos los alumnos somos iguales, y, en función de esta desigualdad, hay que utilizar métodos que beneficien a todos.

Darle más tiempo en un examen a un alumno con tdah no es darle ventaja, es dejarle en las mismas condiciones que a sus compañeros.

Otra cosa que frustra más que la ignorancia es la indiferencia. Desde la asociación zamorana AZADAHÍ se

han organizado numerosas conferencias con la intención de concienciar tanto a profesores como a familiares, pero la escasez de profesores en dichas conferencias es alarmante. ¿Y cómo es posible tratar de mejorar un sistema educativo cuando

ni los profesores se interesan por conocer los problemas educativos?

Estos niños tienen por lo general un coeficiente intelectual superior a la media, y es una pena que por falta de apoyo no consigan lograr sus metas. Porque, como dijo el psicólogo José Ramón Gamo, no hay nada más potente que un hiperactivo motivado.

Marta Hernández Corrales

Violencia de Género



Para centrarnos en uno de los temas más preocupantes de la sociedad de hoy en día, empecemos por profundizar en las diferencias entre sexo y género

- **Sexo:** características biológicas que permiten diferenciar al hombre de la mujer. Incluye aspectos vinculados a la procreación y la sexualidad.

- **Género:** se trata de una construcción social que una comunidad y momento histórico concretos establece cómo deben ser hombres y mujeres, definiendo una lista de roles, estatus, comportamientos y actitudes propias de lo masculino y de lo femenino.

Los factores que llevan a los agresores a realizar esta violencia de género podrían ser, por un lado, la mentalidad retrógrada y tradicional del agresor a creer que su pareja es suya como objeto y posesión; por otro lado, puede deberse a un carácter agresivo del agresor; y por último, puede deberse al consumo de drogas, alcohol, y otras sustancias adictivas que alteran los nervios y la capacidad cognitiva del sujeto. Otro factor que tendremos que tener en cuenta tiene que ver con la violencia sexual, y con tener unos referentes violentos o ejemplos de violencia en el entorno en que se vive.

Los estudios muestran que en caso del maltrato de las

mujeres hacia sus parejas, éste viene dado por unos estereotipos erróneos en los cuales la pareja es de su posesión, lo que les lleva al control y al maltrato, mayoritariamente psicológico, al carecer la mujer de la fuerza suficiente para el maltrato físico.

A esto tenemos que añadir esos estereotipos tradicionales, en los cuales algunas mujeres creen que son objetos de los hombres y deben estar sumisas ante ellos, justificando así los malos tratos de ellos hacia ellas.

Así pues, el problema del maltrato, tanto de hombres como de mujeres, es uno de los problemas más importantes y visibles hoy en día, pues, al parecer, todos los esfuerzos realizados por la sociedad a favor de la igualdad se

están viendo menguados en los adolescentes, que vuelven a épocas antiguas en sus costumbres.

Ante un problema de tal calibre, se deberían tomar medidas como una enseñanza más fuerte en las escuelas y las casas en pos de la igualdad y contra el maltrato. Por ello, la Ciudadanía y la Filosofía se hacen importantes en el currículo de los adolescentes a fin de abrirles la mente. Además se requiere un estudio y control exhaustivo de los jóvenes y de sus comportamientos violentos de cara a solventar al máximo el maltrato y los factores que les llevan a ello.

Andrea Gómez Lombo

CUMBRE DEL CLIMA



El pasado mes de diciembre, el mundo dio un paso decisivo para afrontar la crisis ecológica que amenaza el planeta causada por el calentamiento global. Por primera vez en la historia, se ha firmado un acuerdo vinculante para hacer frente al cambio climático.

El acuerdo firmado en la cumbre del clima de París supone un gran salto respecto al acuerdo que se firmó en Kyoto en 2005. Mientras que aquél se firmó por 37 naciones, éste ha sido firmado por 195, incluidas EEUU y China, que no habían suscrito el de Kyoto.

EEUU y China son los responsables del 44% de las emisiones de CO₂, que son los principales agentes del calentamiento global, seguidos por la Unión Europea, India, Rusia y Japón. Estas cinco potencias generan el 70% de las emisiones: por lo que, aunque es un gran éxito que 195 países se comprometan a reducir las emisiones, realmente depende de dos países no destruir el planeta. Y estos dos grandes países distan mucho de estar comprometidos con la causa.

El acuerdo contiene el texto explícito de que la temperatura media no suba a finales de siglo más de 2 grados por encima de los niveles preindustriales y el compromiso de hacer todo lo posible para que quede en 1'5. El acuerdo contiene, también,

todos los elementos necesarios para abordar de forma ambiciosa y revisable en el futuro la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, con una primera valoración en 2019 y una primera revisión en 2020. Los países desarrollados movilizarán, a partir de 2020, 100.000 millones de dólares para el desarrollo sostenible y para contribuir a erradicar la pobreza.

La directora ejecutiva en funciones de Avaraz, Ema Ruby-Sachs, aseguraba: "De cerrarse el acuerdo, el compromiso sellado en París supone un histórico punto de inflexión que sienta las bases de cambio de rumbo hacia las energías 100% limpias que el mundo quiere y el planeta necesita". Y, sinceramente, está ahí ¿el mundo realmente quiere tal cambio? Sí, las energías limpias sí que las quiere, pero llegar hasta ellas supone un enorme esfuerzo, tanto personal de cada individuo como económico. También, cuando dejemos de llamar 'buen tiempo' a estar a 15 grados en diciembre, nos daremos cuenta del problema.

Silvia Lozano Gómez

Dibujo: Ana Alonso



HUMANIDADES

EL ANTIGUO EGIPTO

Por: *Beatriz Vedriel*



Cuando pensamos en el Antiguo Egipto, nos vienen a la cabeza las Pirámides de Guiza, la Gran Esfinge, sus dioses y sus costumbres. Tienen tanta riqueza cultural que sería muy largo describir todos sus monumentos, las estatuas que representan a sus dioses y faraones, sus grandes templos, sus jeroglíficos y podría seguir relatando más...

Pero me voy a centrar en algunos de sus dioses y en la momificación. Los dioses más conocidos son:

RA, es su principal divinidad. Representa el Sol.

- **ANUBIS**, un hombre con cabeza de perro. El jefe de los embalsamadores. Facilita la ascensión del muerto hacia el cielo.

- **HORUS**, hijo de los dioses Isis y Osiris. Señor del Cielo. Un hombre con cabeza de halcón, Dios de la realeza.

- **OSIRIS**, Dios protector de los difuntos en el más allá. Señor del mundo subterráneo.

- **ISIS**, esposa de su hermano Osiris. Diosa de la fecundidad, dama

del amor, de la alegría. Capaz de devolver la vida y de provocar la muerte.

Estos son algunos de los muchos dioses que los antiguos egipcios adoraban y veneraban. Realizaban al efecto sacrificios y ceremonias que hoy en día serían impensables y sobre todo ilegales.

Disponían del libro de los muertos, el cual servía para que el difunto no se equivocara de camino, al no conocer el nombre de los dioses o los tipos de exorcismos y oraciones.

Había un ritual que era necesario superar. Consistía en saber los nombres de algunos dioses para poder continuar el camino que tenía que recorrer el difunto, pero era casi imposible que el difunto se acordara de la cantidad de nombres que componían el panteón egipcio. Así que ponían una serie de estelas, amuletos y demás objetos religiosos que vendían los sacerdotes y en el último momento se ponía el nombre del difunto.

Otro ritual llamativo sería la momifi-

cación. Os contaré brevemente las técnicas que eran utilizadas por los antiguos egipcios en este ritual.

Siempre era realizado por sacerdotes especializados. Éstos no eran bien vistos por la población ya que los relacionaban con la muerte. Los egipcios creían en la vida después de la muerte, por eso era tan importante el conservar el cuerpo después de fallecido.

Lo primero que hacen es lavar el cuerpo del difunto con el agua del río Nilo. Acto seguido se dejaba el cuerpo en manos de los embalsamadores. Lo primero que hacían era retirar el cerebro a través de un túnel hecho con un cincel por la nariz, un gancho y una cuchara

de madera y seguidamente procedían a lavarlo. Lo extraño es que no intentaban conservarlo, ya que creían que en la próxima vida no lo iban a necesitar.

A continuación, con un cuchillo de piedra sagrada, le hacían un corte al difunto en el lado izquierdo del cuerpo y le sacaban todos los órganos menos el corazón. Los órganos se lavaban, se untaban con resina y cubiertos en lino se guardaban en cerámicas decorativas.

El cuerpo del difunto lo lavaban con vino de palma y, para poder mantener la forma, se rellenaba con mirra triturada, variedad de especias, y lo volvían a coser. El cuerpo lo conservaban en natrón durante 40 días y, transcurrido este tiempo, ya estaba deshidratado. Tras esto, sustituyen el relleno y empiezan a vendarlo. Lo llevan a casa y lo meten en un ataúd de pie, en la pared de la habitación del difunto.

Una cultura sorprendente y fascinante.

UN POCO DE ETIMOLOGÍA Por: Claudia

ORIGEN DEL NOMBRE DE LOS MESES DEL AÑO

El término mes proviene del latín mensis y es cada uno de los doce períodos de tiempo (entre 28 y 31 días) en los que se divide un año y tiene relación con las doce constelaciones del zodiaco. En un principio en la Roma antigua el año constaba de 10 meses, comenzando el año con el mes de marzo (cuando se iniciaba la campaña militar) y así los últimos cuatro meses fueron denominados septiembre (séptimo mes), octubre (octavo mes), noviembre (novenno mes) y diciembre (décimo mes).

Enero. Proviene del latín Ianuarius y es el mes dedicado al dios Jano, el dios de los portales y del principio y el final. Por esto su imagen se representa con dos caras como las dos caras de una puerta, una mirando al este y la otra al oeste, o sea, por donde sale y se pone el sol. Tiene 31 días. *"Enero mojado, bueno para el tiempo, malo para el ganado"*.

Febrero. Era el mes dedicado al dios Februs, el dios de la purificación. El 15 de este mes se celebraba la Februalia (fiesta romana de la purificación) que consistía en que los sacerdotes golpeaban a los viandantes romanos con unas tiras de cuero de animales, que sacrifican para ello, llamadas februas, para purificarlos de sus faltas. Tiene 28 ó 29 días (año bisiesto). *"En febrero loco, ningún día se parece a otro"*.

Marzo. Del latín martius estaba dedicado al dios Marte, el dios de la guerra. En la Roma primitiva el año comenzaba precisamente este mes en el que se iniciaban las campañas

bélicas. Este mes tiene 31 días. *"Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso"*.

Abril. Del latín aprilis, que a su vez proviene de "aprire" (abrir) cuando en Roma comienza la primavera y empiezan a abrirse las flores y a desarrollarse la vegetación. Está dedicado a Venus (Apru), la diosa de los jardines, la belleza y del amor. Este mes tiene 30 días. *"En abril, aguas mil"*.

Mayo. Unos atribuyen su nombre al latín maius en honor a la diosa romana Maya (el primer día de este mes se plantaba un árbol llamado "mayo", símbolo de la primavera) y otros dicen que es un homenaje a los ancianos o protectores del pueblo, ya que deriva de la palabra latina maiorum, que significa mayores. Este mes tiene 31 días. *"Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo, y si vuelve a llover, vuévetelo a poner"*.

Junio. Existen también dos versiones sobre el origen de su nombre: la primera dice que proviene de iunius, dedicado a Juno, la diosa protectora de la mujer, el matrimonio y los nacimientos, también diosa del hogar y la otra dice que proviene de juniors y se le dedicó a los jóvenes, en oposición a mayo dedicado a los mayores. Este mes tiene 30 días. *"Junio claro y fresco para todos bendito"*.

Julio. Procede de iulius, en honor a Julio César, ya que él nació en este mes. Antes de que éste modificara el calendario romano este mes se llamaba quintilis, por ser el quinto empezando desde marzo. Debido a

que era la época en que se llevaba a cabo la recolección del trigo, se representaba con un segador practicando esta faena agrícola. Tiene 31 días. *"Julio caliente, quema al más valiente"*.

Agosto. Del latín augustus, rinde homenaje al emperador Augusto por haber restaurado la república y terminado con las guerras civiles. Consta de 31 días. *"Cuando llueve en agosto, llueve miel y mosto"*.

Septiembre. Procede del latín septem, es decir, siete porque era el séptimo mes cuando el año empezaba en marzo. Diferentes escenas de vendimia representan este mes dedicado al dios Vulcano. *"Septiembre o seca fuentes o lleva puentes"*.

Octubre. Proviene del vocablo octo que significa ocho ya que era el octavo mes cuando el año comenzaba con el mes de marzo en el antiguo calendario romano. Tanto la vendimia como la siembra, tareas de la época que marca, servían para simbolizarlo. Tiene 31 días. *"Octubre lluvioso, año copioso"*.

Noviembre. Del latín novem, o sea nueve. Este mes es de 30 días. *"Entrado noviembre, quien no sembró, que no siembre"*.

Diciembre. Del latín decem, por ser el décimo mes del antiguo calendario romano en honor a la diosa Vesta, diosa del fuego del hogar. Se lo representaba con un esclavo que llevaba una antorcha encendida en alusión a las fiestas saturnales. Este mes tiene 31 días. *"En diciembre la tierra se duerme"*.

ORIGEN DEL NOMBRE DE LOS DÍAS DE LA SEMANA

Lunes. Del latín lunae dies, día de la luna.

Martes. Del latín martis dies, día de Marte que era el dios de la guerra.

Miércoles. Del latín mercuri dies, día de Mercurio. Era el dios del comercio y el de los viajeros, por ese motivo sus templos se edificaban a la entrada de los pueblos.

Jueves. Proviene del latín ioviis dies, día de Júpiter, el dios del cielo, de la luz del día y del tiempo atmosférico.

Viernes. Del latín veneris dies, día de Venus, diosa romana del amor.

Sábado. Proviene del hebreo sabbath que significa descanso y para los judíos es el último día de la semana.

Domingo. Del latín dominicus dies, día del Señor. Para los cristianos es tradicionalmente el séptimo día de la semana, aunque en realidad es el primero porque se consagra a Jesucristo que resucitó después del sabbath.



SECCIÓN CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA



EL ORIGEN DE LAS PRIMERAS GALAXIAS

Un estudio publicado en la revista estadounidense Nature asegura que se han realizado grandes avances en el estudio del origen de las primeras galaxias.

Basándose en diversas observaciones realizadas a distintas galaxias cercanas que carecían de elementos metálicos, un grupo de investigadores pertenecientes a la universidad de Kanin en China determinaron que la formación de estrellas en las mismas era poco eficiente en esas condiciones y que además había una mayor cantidad de luz infrarroja de la que establecían las teorías para este tipo de galaxias, lo que podría significar que había una mayor cantidad de polvo y gas interestelar del esperado.



El científico estadounidense afirma que, mientras que el origen de la Vía Láctea está ampliamente estudiado, aún es una tarea pendiente averiguar el origen de estructuras mucho más pequeñas y lejanas.

Carla Vicente

EXPERIMENTO DEL BILLETE EN LLAMAS Por: Miguel Ángel Casado

Este divertido experimento, que debe hacerse en todo momento bajo supervisión adulta, ilustra el proceso de combustión y la inflamabilidad del alcohol.

Material

- 1 vaso de agua.
- 1 vaso de etanol (alcohol de farmacia).
- 1 cuenco.
- 3 trozos de papel de unos 15 cm de ancho.
- 1 billete (mejor de 5 euros, por si acaso ...)
- Una pizca de sal.
- Unas pinzas de cocina.
- Mechero.

Procedimiento

1. Con ayuda de las pinzas, coge un trozo de papel e introdúcelo primero en el vaso de agua. Coge el mechero e intenta prenderle fuego. Como verás, no hay combustión. Eso se debe a que el agua impide que el papel llegue a la temperatura de ignición necesaria para arder.

2. Repite el paso anterior introduciendo el papel primero en el vaso de agua y luego en el del alcohol (con las pinzas, ¡eh!, ¡que nos conocemos!). Al prenderle fuego verás que esta vez sí arde. Lo primero que se prende es el etanol, que es inflamable. El agua es la que se encarga de 'proteger' al papel (impide que llegue a una temperatura superior a 100°C y salga ardiendo).

3. Para darle más emoción al asunto, utiliza ahora el vaso vacío y el billete de 5€. En el cuenco, haz una mezcla al 50 % de agua y alcohol y añádele una pizca de sal (para que la llamarada sea más naranja y más vistosa). Impregna el papel de ese líquido, cógelo con las pinzas y ¡fuego! El billete debería arder hasta que se consuma el alcohol y después quedar intacto.

Explicación

La mezcla que hemos preparado hace que el agua se evapore a medida que el alcohol se quema,

por lo que nunca llega a arder. Esto es gracias al gran poder de enfriamiento que tiene el agua al evaporarse, haciendo que el billete no alcance la temperatura suficiente para quemarse.



Celeste, no es un color

Ocurre a veces que encuentras algo al perderte. No muy lejos de nuestro instituto, bajo el puente de la vía, en una embarrada trasera de almacenes y edificios abandonados, entre leyendas de baja calidad y colores chillones que decoran las paredes, puedes encontrar el más bello grafiti; una hermosa muchacha mutante de melancólicos ojos vidriosos que espera paciente mirando al infinito. Una muchacha de azul.

Así, hay historias sencillas, hay diamantes escondidos cerca de los genios. Lo vivió Sor María Celeste Galilei. Escogió su nombre en homenaje a la pasión de su padre por las estrellas. Y desde allí mantenía correspondencia con él, hombre reflexivo y metódico en los temas que le ocupaban. Porque Galileo, que iba para médico, prefirió dedicarse a las matemáticas y a la física. Un día le hablaron de un aparato de un holandés que aumentaba la visión de lejos y aparcó el estudio de la aceleración de los cuerpos al caer para investigarlo. Lo perfeccionó; era el telescopio. En horas interminables de observación nocturna del cielo lo apuntó a Júpiter y descubrió sus cuatro principales satélites, hoy sabemos que tiene más de sesenta, así que encontrar los más grandes no le fue difícil. Les llamó Mediceos en honor a sus mecenas florentinos, la familia de los Medici, y les puso los nombres de Europa, Io, Ganímedes y Calisto.

El telescopio de Galileo es en realidad un antejo astronómico, hoy quedan los de pequeño aumento que no sé si se seguirán llevando a la ópera o los tendrá la vieja del visillo. Los telescopios de refracción tie-

nen dos lentes convergentes llamadas objetivo y ocular, Galileo sustituye el ocular por una divergente y eso le permite ver los objetos derechos. Los grandes telescopios de reflexión actuales sustituyen el objetivo por un gigantesco espejo. Evitan deformaciones de la imagen y colectan mucha más luz, así que son más potentes para observar el cielo nocturno. El gran telescopio de Canarias es un buen ejemplo de estos gigantes modernos.

Me gusta contar esta historia de Galileo porque inició nuestra ciencia. El padre de la ciencia moderna, la que supera el razonamiento puro de los griegos, batió una lucha por experimentar cuando esta actividad no se consideraba digna de una gran mente ni, lo que es peor desde nuestra visión actual, esencial para comprobar el comportamiento de la naturaleza. Pero un instrumento le llevó a descubrir la verdad. Y a defenderla. Todos sabemos que su obstinación por creer en el sistema copernicano, heliocéntrico, como el verdadero, aunque en la facultad siguiera explicando las órbitas circulares perfectas, los ecuantos y epicilos del preciso sistema ptolemaico. Sufrió por ello, porque tuvo amigos poderosos que se volvieron un día peligrosos enemigos.

Sólo su ángel se consolaba con su paciencia y calmaba la angustia con que se debatía entre sus firmes convicciones religiosas y sus descubrimientos científicos. Como un perdido destello genial de belleza celeste que te maravilla en un atardecer y te engrandece el alma.

Ana M^a Carballares

LA NARANJA

La naranja (cítrico aurantium) fruta cítrica. Es un hesperidio carnoso por dentro, con una cáscara más o menos gruesa y su pulpa está formada por gajos llenos de zumo. Fruta originaria de regiones tropicales, subtropicales de Asia y del archipiélago malasio, donde se empezó a cultivar hace miles de años. Fue gracias a la Ruta de la Seda cuando la naranja se expandió por todo Oriente

teniendo gran repercusión debido a que era considerada agradable al gusto (aunque no era tan dulce como las que comemos ahora) y por sus propiedades curativas.

Fueron los árabes, que la llamaban naranche, quienes la introdujeron en Europa por el sur de España en el siglo X, siendo utilizada en un principio como elemento decorativo. No fue hasta el siglo XV-XVI cuando consiguie-

ron variedades más dulces que las que asentaron los árabes. Se dice que fue un sacerdote aficionado a la jardinería, quien haciendo injertos consiguió el primer naranjo de fruta dulce. La naranja llegó a América en el segundo viaje que realizó Cristóbal Colón.

No es un fruto que se pueda cultivar en cualquier zona geográfica, pues no acepta todo tipo de condiciones climáticas. Las zonas



más apropiadas para su cultivo son las zonas áridas, tropicales y mediterráneas. Por ello los mayores productores son Brasil, EEUU, España (Valencia, Murcia, Huelva y Sevilla), Italia, México, India, Israel, Argentina y China.

Se conocen dos tipos de naranjas; dulces, destinadas a fruta de mesa y

zumos; y amargas, utilizadas para producir mermeladas y aceites esenciales, y una gran variedad de naranjas dependiendo de su sabor, jugosidad, tamaño o condiciones de cultivo.

En cuanto a sus propiedades, es de destacar su escaso valor energético, pues se compone básicamente de agua, y su riqueza de vitamina C, calcio, magnesio, potasio y ácido fólico. La fibra es apreciable en la parte blanca de la pulpa y en la corteza.

Como curiosidad, el naranjo florece en primavera, pero con el frío es cuando madura.

B. Lamas

BOLIS DE TINTA DE GEL

Sin duda, uno de los mejores descubrimientos que ha realizado la ciencia han de ser los bolígrafos de tinta de gel. El día que descubrí que existían, mi vida estudiantil dio un vuelco: de repetir un curso, pasar con problemas y suspender exámenes continuamente a terminar la ESO con una media de 7.

“¿Y cuáles son las ventajas de la tinta de gel?”, preguntaréis. La respuesta es simple: son perfectos. Para mí, al menos. Siempre he escrito rápido. Con mala letra, pero rápido. Y con letras muy grandes. Mis antiguos bolis de pilot no podían sacar tinta a la velocidad a la que yo la usaba, lo que hacía que algunas partes de mi texto estuvieran fragmentadas con una línea de puntos, o directamente desaparecieran.

Eso no ocurre con la tinta de gel. La punta de estos bolis saca tinta casi en todo momento, y hace un trazo muy grueso y claro. De alguna manera, mi escritura resultaba más legible.

Era como un sueño hecho realidad. ¡Los profesores no tenían que adivinar lo que ponía, sino que podían leerlo sin equivocarse!

Claro que los milagros no existen. Como todo, estos bolis tienen sus desventajas. Como no me irritaba escribiendo, podía escuchar lo que hablaba mi clase. Resulta que más de la mitad se burlaba de mí constantemente... ¡Condenados! ¡Yo que los tomaba por amigos!

Les doy las gracias a los bolis de tinta de gel por enseñarme lo asquerosa que era mi clase.

Por lo que no voy a dar las gracias, es por aquella vez que escribí en mi mano el nombre de mi amada en griego y un corazón. ¿Saben ustedes lo que tardó en irse la endiablada pintada? ¡No! ¡No lo saben! Y yo se lo voy a decir: ¡DOS

SEMANAS! Estuve dos semanas con guantes, para ver si el sudor eliminaba la tinta, ya que mis padres no sabían que yo gozaba de la compañía de una princesa, y por algún motivo yo no quería que lo supieran.

Hube de lavarme las manos cinco veces al día, a veces con alcohol, con jabón, o sólo con agua, pero no servía de nada. Hasta que un día decidí lavarme con aceite de cocina. Ese día hubo progreso. En vez de *λουθια* y un corazón, ahora había en mi mano un destacable borronchón. Sin hablar de lo que tarda en secarse la tinta una vez en papel y la mancha que eso causa en el dedo meñique, que se posa en el papel mientras escribo. Esa mancha horrorosamente borrosa que, aunque se quite más fácil, resulta el triple de molesta, pues, por mucho que la evite, siempre acaba apareciendo. Y no sólo es la mancha en sí: Esta mancha tiene la afición insana de expandir su “área de influencia” según deslizo el dedo por el papel.

¡Y esperad, que hay más! Si aprietas demasiado, la tinta atraviesa el papel y escribe en hebreo en el otro lado del folio, haciendo que sólo puedas aprovechar una de las caras, con lo cual tienes que gastar el doble de dinero en folios para escribir lo mismo o incluso menos, porque el trazo que hace es más gordo que un cartucho de escopeta. ¡No me digáis que no resulta irritable!

Y es la historia de cómo empecé a escribir a ordenador siempre que puedo. No compréis bolis de tinta de gel. Pensad en vuestro bienestar psicológico y económico. Aprended de mis errores.

Aitor Herrero Calzada

Por Tierras de Zamora



IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA NAVE

La iglesia visigótica de San Pedro de la Nave se encuentra situada en la localidad de El Campillo, término municipal de San Pedro de la Nave-Almendra. Fue declarada Monumento Nacional el 22 de abril de 1912.

El templo se remonta a finales del siglo VII, pues debió construirse entre los años 680 y 711, es decir, en los años previos a la conquista musulmana, por lo que puede tratarse de una de las últimas obras del arte visigodo. Originariamente tuvo su emplazamiento a orillas del río Esla, pero, al construirse el embalse de Ricobayo, hubiera quedado sumergido en sus aguas, por lo que, a iniciativa de Manuel Gómez-Moreno, se decidió su traslado piedra a piedra a la actual ubicación. Esta operación se llevó a cabo entre los años



1930 y 1932 bajo la dirección del arquitecto Alejandro Ferrant Vázquez.

Esta iglesia tiene una leyenda y es que, al principio de su construcción, lo avanzado durante el día, aparecía derruido a la mañana siguiente. Esto se mantuvo así hasta que finalmente realizaron la planta de la iglesia en forma de cruz cristiana.

María Prieto

El Lago de Sanabria

El parque natural del Lago de Sanabria y alrededores es un espacio natural español, situado en el extremo noroccidental de la provincia de Zamora, en las estribaciones de las sierras Segundera y Cabrera.

La provincia de Zamora está dotada de numerosos lugares maravillosos como el famoso

lago de Sanabria, originado a partir de un impresionante glaciar de la época del Pleistoceno. Cuenta con playas de arena y una flora y fauna muy diversas, lo que le dota de unas vistas espectaculares. Es un destino ideal para los amantes de la naturaleza y los aventureros, así como para los senderistas, montañistas

y ciclistas. Es aceptable tanto para el turismo de verano, que prefiere darse un baño o visitar los alrededores, como para el turismo de invierno, ya que el paisaje se cubre de nieve y a pesar del frío merece la pena ver los paisajes.

Además de su alto valor medioambiental, el parque natural de

Sanabria ofrece valiosos recursos históricos, artísticos y culturales. Es el caso del monasterio románico de Santa María, en San Martín de Castañeda. También destacan el conjunto urbano y monumental de Puebla de Sanabria y las numerosas muestras de arquitectura popular distribuidas en los pueblos de la zona.

El lago es la cuna de numerosas leyendas sanabresas como la del origen del lago sobre el pueblo Valverde de Lucerna, que cuenta que un peregrino llegó a este pueblo pidiendo limosna, pero nadie le atendió, a excepción de unas mujeres que le dieron cobijo y de comer. El



peregrino agradecido, les avisó de que no salieran de la casa porque iba a castigar al pueblo por su falta de caridad. Así hizo, clavó su bastón en el suelo y de

allí empezó a brotar un caudal de agua, que inundó todo el pueblo, excepto la casa de las mujeres.

Ana Vicente

ZAMORA

Zamora es un municipio y ciudad española ubicada entre el centro y el noroeste de la Península Ibérica, capital de la provincia homónima, en la Comunidad de Castilla y León, cerca de la frontera con Portugal y a una altura de 652 metros sobre el nivel del mar.

El casco antiguo de la ciudad tiene la calificación de Conjunto Histórico-Artístico desde 1973. El núcleo principal del mismo con una disposición muy alargada y en buena parte circundado por murallas se alza sobre una amplia meseta rocosa (la “peña tajada”, de la que habla el Romancero Viejo) de 26 a 32 metros de altura, emplazada sobre el río Duero, que la ciñe por el sur. Estas características le valieron el nombre de “la bien cercada”.

Sobresale su conjunto de edificios románicos, formado por los 23 templos del término municipal y las 14 iglesias del casco histórico, datos que sitúan a Zamora como la ciudad de mayor número y la calidad de templos románicos de Europa, habiéndose solicitado su declaración como Patrimonio Europeo. Este patrimonio románico consta, además de la Catedral (que presenta un cimborrio con decoración exterior de escamas), de otras veinticuatro iglesias, un castillo, murallas, un puente, dos palacios y nueve casas, razón por la cual Zamora está considerada “la ciudad del Románico”. Un total de quince templos están declarados Bien de Interés Cultural, incluidos algunos de estilos posteriores. Por otro lado, es

asimismo significativo su conjunto de edificios modernistas (diecinueve en total).

Entre sus festividades sobresale la celebración de la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional.

La ciudad alberga instituciones autonómicas e internacionales, tales como el Museo Etnográfico de Castilla y León, el Consejo Consultivo de Castilla y León y la organización de cooperación hispano-lusa Fundación Rey Alfonso Henriques (FRAH).

Judith Redondo



SECCIÓN IMAGEN Y SONIDO

“SECADO”
CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS EN ZAMORA,
ORGANIZADAS POR EL I.E.S. LA VAGUADA

“SECADO”
XII CONVOCATORIA
EXTRAORDINARIA

ZAMORA

EXPOSICIÓN-INTERCAMBIO DE FOTOGRAFÍAS AL AIRE LIBRE.
ABIERTA A TODO TIPO DE PÚBLICO Y PARTICIPANTES.
TÚ TRAES TUS FOTOGRAFÍAS Y TE LLEVAS OTRAS QUE TE GUSTEN.
FORMATO, TEMA, Nº DE FOTOS... ¡¡¡TODO LIBRE!!!

19:00 HS
19 DE ABRIL
PLAZA VIRIATO


СУШКА

WWW.FOTOSECADO.ES
COLABORA I.E.S LA VAGUADA



Cartel del “Secado” que se celebró en Abril de 2015

El proyecto nació en San Petersburgo en 2010 de la mano de Andrey Kezzyn, con la colaboración de Olya Luvetau. El primer “Secado” lo montaron en mayo de 2011 y, desde entonces, lo han hecho en más de 30 ciudades de Rusia, Ucrania y Bielorrusia.

Una exposición al aire libre, abierta a todo tipo de público y participantes con un interés común: la fotografía... Sólo hace falta: unas cuerdas, las fotografías y unas pinzas, con las se colgarán, a modo del secado, las copias positivadas en el laboratorio. De ahí viene el nombre: “Sushka” (=Secado).

La idea es organizar un trueque/intercambio de fotografías: tú traes a “secar” tu obra y te llevas

otra que te guste para disfrutarla en casa. Formato, tema, participación... todo libre y en la calle.

Un modo de pasar un rato divertido, contactar y conocer gente con un mismo interés y, por qué no, llevarte una foto a casa.

En agosto de 2012 se celebró el primer Secado en España. Fue en Murcia, organizado por Sergio Goncharoff y Pilar Morales, comisarios del Proyecto en España. www.fotosecado.es Ya se han celebrado catorce ediciones, diez en Murcia, donde residen estos fotógrafos, una en Madrid, en la Casa Encendida, otra en El Pilar de la Horadada, en Alicante, y las dos organizadas desde el I.E.S La Vaguada y dentro del mismo proyecto, en Zamora.

Cartel del "Secado" que se celebró en Abril de 2014



En el curso 13/14, desde el departamento de Imagen y sonido, se pensó que la organización del evento y la participación en el mismo de los alumnos del Grado medio Laboratorio de imagen, resultaría muy interesante para ellos como actividad dentro de la programación e igualmente para los aficionados y profesionales de la fotografía. Se produce así un encuentro entre estos últimos y los alumnos. Es este encuentro una manera de mostrar el trabajo que hacemos al público en general de Zamora, entorno directo de nuestro Centro. Este Secado convocatoria extraordinaria en Zamora se celebró el día 27 de abril de 2014.

La experiencia la repetimos en el curso 14/15, el 17 de abril, y está proyectada la posibilidad de repetirlo este curso 2015/1016, esta vez con los alumnos del Grado superior Iluminación, captación y tratamiento de la imagen, de nueva implantación en nuestro centro.

Podéis ver los carteles, imágenes y las noticias relacionadas con el evento en la página de facebook que se llama:

Secado, Convocatoria Extraordinaria Zamora

En las dos convocatorias de "Secado" en Zamora

hemos contado con la colaboración y participación de profesionales y plataformas que también se encargaron de la divulgación del evento. A destacar: foto estudio Mynt, Librería Nuñez, José Luis Leal, Emilio Fraile, José Carlos Benítez, Alberto Furket, KDD fotográfica de Toro, Asociación fotográfica de Valladolid, José A. Pascual, Chachi and Chachi, Muestra Zamora, Rodrigo's, Concejalía de juventud, Félix Marbán, Foto Ana, Semuret, La Opinión, Cadena Ser Zamora, Zamora News, ex alumnos de la familia de Imagen y sonido y todos los que han conocido "Secado" y lo han dado a conocer. Muchas gracias desde aquí a todos y a los que participaron con sus fotos y a los que nos visitaron.

Los "Secados se han celebrado de 19h a 21h en la plaza de Viriato, por lo que además de los interesados que asistieron al evento, se sumaron parte de los viandantes que paseaban por esa plaza y que se encontraron con una exposición fotográfica al aire libre, por lo que fue mucho el público que compartió esas imágenes y el proyecto.

Manuel Poves Paredes
Dpto de Imagen y Sonido





LOS CERDOS VIETNAMITAS

El cerdo vietnamita es una raza de cerdo doméstico y es uno de los animales más exóticos que puede tenerse como mascota. Puede llegar a medir 45/50 centímetros, y pesar entre 30 y 35 kilogramos, dependiendo mucho de la alimentación y el ejercicio que realice.

Suelen ser de color negro, con manchas blancas en el vientre, en la punta de la cola, en alguna pata.

...Viven máximo entre 25 y 17 años.

Lo considero uno de los animales más cuquis, por debajo obviamente de los suricatos. Aun teniendo en cuenta que sus primos son feos, malolientes y comen mucho, estos son de lo más adorable.

Se les puede sacar a pasear y les gusta la compañía de otros de sus congéneres o incluso perros o niños pequeños. En Estados

Unidos están muy arraigados como animal de compañía, y ahora se está poniendo de moda también en España. Son animales muy listos que aprenden rápido y hay que tener cuidado porque pueden abrir neveras en busca de comidas.

Se sienten incómodos si les pones boca arriba. La verdadera razón por la cual les incomoda

responde a lo más simple: esto no le gusta a ningún animal terrestre que no esté acostumbrado a vivir "enganchado" a su madre. Los animales que no se desarrollan entre los brazos o sobre la espalda de su madre suelen sentirse incómodos cuando se les suspende (y más aún desde las patas).

Carmen García



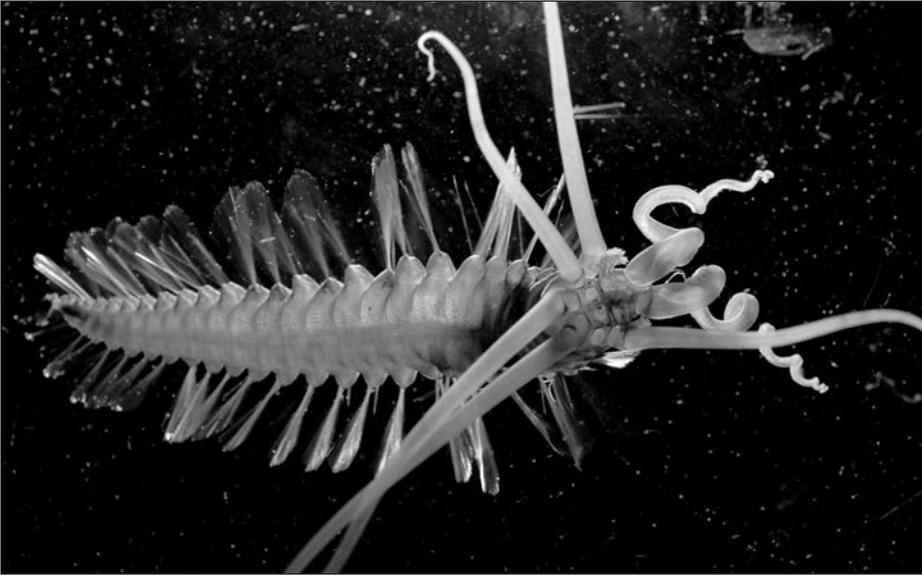
EL GUSANO CALAMAR

El gusano calamar es el llamado *Theuthidodrilussamae*. Ha revelado que es un gusano segmentado, un anélido, como una lombriz de tierra, pero de aspecto mucho más extraño. Fue descubierto en 2007 mediante un robot submarino por control remoto, explorando las aguas profundas del mar Célebes. Este punto caliente de diversidad se encuentra entre Filipinas e Indonesia.

El cuerpo de este ser aplanado y viscoso se acerca a los 9 centímetros de largo, cuenta con 25

pares o más de remos blancos translúcidos dispuestos a los lados, para la natación, y hasta 10 frágiles apéndices, como tentáculos, en su cabeza que son de la misma longitud de su cuerpo o más. La criatura no tiene ojos para moverse en su entorno, confía en unos órganos volantes sobre su cabeza para oler, y una especie de estructuras en las puntas de sus apéndices especializadas para tocar u oler.

Basándose en su contenido intestinal, los investi-



gadores sospechan que los gusanos calamar se alimentan de "nieve marina" (el detritus de las capas superiores del océano que cae hacia abajo como lluvia, como placton hundido), materia fecal, animales muertos y desechos varios.

Enrique Giraldo

LA LAMPREA

Por: *Noelia Bautista*



La lamprea conserva las características más primitivas de los primeros invertebrados.

El cuerpo de la lamprea es alargado, con dos aletas dorsales situadas en el tercio posterior y una pequeña aleta caudal. A diferencia de otros peces carece de opérculos branquiales y las aberturas se limitan a siete pares de "olluelos" u orificios dispuestos en dos filas paralelas a ambos lados de la cabeza. Se puede decir que su mona apariencia no es su fuerte.

Este ciclóstomo suele ser pardo amarillento o verdoso-

azulado, con manchas amarillentas mientras que el vientre es de color claro. Tiene dos aletas y su cola termina en punta.

Su piel carece de escamas, es lisa, escurridiza y viscosa. Si alcanza el metro de longitud, estaremos hablando de un buen ejemplar.

Es un pez caracterizado por carecer de mandíbula y disponer de un esqueleto cartilaginoso sin parte óseas.

Su ciclo vital se resume fácilmente: nace en los ríos, baja al mar para alcanzar la

madurez y vuelve al río a desovar, donde muere.

Tiene por tanto dos fases bien diferenciadas. Tras una fase larvaria continental migra al mar. Permanece en el océano unos tres años y retorna al río a reproducirse, tras lo cual muere en poco tiempo.

La fase marina de la especie aún presenta grandes incógnitas. Después de dos o tres años en el mar alcanza su madurez y su instinto reproductor le trae de regreso a los cauces fluviales y es en este momento cuando se procede a su captura.

Rincón Literario



DOS LIBROS QUE RECOMENDAR Por: Pablo Rodríguez

CAZADORES DE SOMBRAS. CIUDAD DE HUESO

El título original del libro es *The Mortal Instruments. City of bones*. Su autora es Cassandra Clare. Se publicó el 27 de marzo de 2007 en Estados Unidos y el 17 de febrero de 2009 en España.

El libro comienza con el cumpleaños de Clary, cuando ella y su amigo Simon van a un recital de poesía. Al acabar este recital ella no quiere marchar a casa porque es el día de su cumpleaños y entran a la discoteca Pandemónium donde Clary ve que Jace mata a un chico de pelo azul, que resulta ser un demonio. Clary a partir de esa noche comienza a

dibujar un símbolo muy extraño, la runa angelical, que había visto por casualidad en el letrero de aquella discoteca. La madre de Clary recibe una visita de unos secuaces de Valentine que quieren “la capa mortal”.

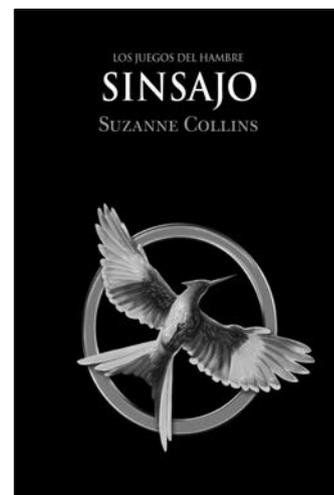


LOS JUEGOS DEL HAMBRE. SINSAJO

El título original del libro es *Mockingjay*. Su autora es Suzanne Collins. Se publicó el 24 de agosto de 2010.

Es una historia basada en el mito griego de Teseo y el minotauro de Creta. La historia comienza con una visita al distrito 12 por Katniss Everdeen que ha quedado completamente destruido por los bombardeos del Capitolio. Ella es salvada por las tropas del distrito 13, situado bajo tierra y que exige una revolución contra el “presidente” del Capitolio, Snow. Katniss accede a ser el Sinsajo siempre y cuando cumplan unas condiciones.

Hace una visita a un hospital del distrito 8, donde es bombardeado.



COMENTANDO EL RETRATO DE DORIAN GREY

Resumen:

Es obra de Oscar Wilde: escritor, poeta y dramaturgo irlandés. Wilde fue uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío, además de una celebridad de la época, debido a su gran y agudizado ingenio.

El retrato de Dorian Grey se editó en principio en fascículos y posteriormente en una edición, con muchas críticas porque tergiversaba el “tema de Fausto”, obra escrita por Johann Wolfgang von Goethe, con su similitud al hacer un pacto con el diablo.

Retrata un juramento que el joven hace al ceder su alma al demonio a cambio de no perder el esplendor de la juventud.

Todas las cosas malas que hace se reflejan en el cuadro, como el desprecio del amor por una joven que provocó que se suicidara. Además da cuenta del asesinato de Basil y el posterior chantaje a un joven para descuartizar a Basil, y así culparlo de todas sus desdichas por haber hecho su retrato.

Todos los pecados que cometía se reflejaban en el cuadro, mientras su rostro quedaba impoluto. Así ocurre también con el encuentro con James Vane, el hermano de la señorita que se había suicidado, a quien engaña debido a su rostro, que no marca el paso del tiempo, y el cual fallece en un accidente de caza.

Después de engañar a su amigo durante mucho tiempo, Lord



envejecido, arrugado, feo, ausente de toda belleza tanto interior como exterior.

Opinión personal:

Después de haber leído la obra y la vida del autor, creo que habla de que no se puede separar el alma del cuerpo, que la belleza es algo que se marchita con el tiempo, pero el alma es impoluta y registra todas las cosas buenas y malas que hacemos.

Oscar Wilde en esta obra le da la vuelta al hombre, siendo el alma la que refleja lo que hace y no el rostro. Habla de la conciencia y la inteligencia, de lo bueno y de lo malo, del bien y del mal. Defiende que toda acción tiene un eco en el tiempo y nos afecta, tanto en lo físico como en lo moral. El alma no sé si es nuestra conciencia o moral, pero es algo nuestro.

Wilde fue acusado de homosexual y estuvo en la cárcel. Es normal que sintiera apatía hacia el ser humano y lo tapara con su ironía. Pertenece a una clase social alta, porque, mientras cursa sus estudios viaja a Italia, Grecia, Estados Unidos y lo refleja en su obra haciendo referencia a esas culturas, a otros autores y obras, como Shakespeare, Romeo y Julieta o la ciudad de Verona.

Henry decide ausentarse de la ciudad, pero al volver y ver el rostro del cuadro, ve que todo lo malo se refleja en el deterioro del cuadro. Al ver su imagen real, acaba apuñalando el cuadro causándole la muerte porque mató su propia alma, quedando

El autor refleja su ideal del “arte por el arte”, el culto por lo bello, una vida contemplativa, donde lo importante es sentir y vivir todo tipo de vicios. Esta parte no la comparto. Opino que cuando alguien fallece queda el conjunto de cosas que ha hecho, que esa clase de vida y comportamiento se refleja en el alma. “Las cosas verdaderamente importantes sólo se ven en el corazón” (*El Principito*).

Al final hace un inciso cuando clava el cuchillo al cuadro creando su propia muerte, como queriendo dar a entender que es indivisible el alma del cuerpo.

El autor hace una aseveración falsa, desde mi punto de vista, diciendo que una existencia completa sólo la puede llevar una persona culta y que viva en la ciudad. Nada más lejos de la realidad; yo creo que cada uno vive la vida con las cartas que Dios reparte. Y lo de completa, depende de los valores que tenga cada persona y la importancia que quiera darle.

La obra refleja igualmente una sociedad de clases de la Inglaterra del siglo XIX y las diferencias entre dichas clases. Despliega el autor un hábil juego con el tiempo ya que empieza con un carro tirado por caballos y termina con un coche, que es referencia temporal de mediados del siglo XX.

Después de la cárcel, Wilde se fue a Francia, donde murió en 1900, pero antes volvió a Inglaterra, ya que el libro fue editado en 1890. En la obra se aprecian alusiones a la cultura francesa, al dramaturgo francés Molière y a su obra *El misántropo*, drama de 1666. En ella Molière, enfermo ya de hipocondría y abandonado por su esposa, expresa de la mano de su protagonista su desagrado con el género humano y la sociedad del momento.

La obra me ha encantado. Nos hace pensar en uno mismo, con lo que eso representa dentro de la sociedad.

Delfin del Nacimiento

VERSOS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

QUIÉREME ENTERA

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, y verde, y rubia.
Quíereme día,
quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!
Si me quieres, no me recortes:
¡Quíereme toda... o no me quieras!

Dulce María Loynaz

El amor del hombre que me ame
será fuerte como los árboles de ceibo
protector y seguro como ellos,
limpio como una mañana de diciembre

Gioconda Belli

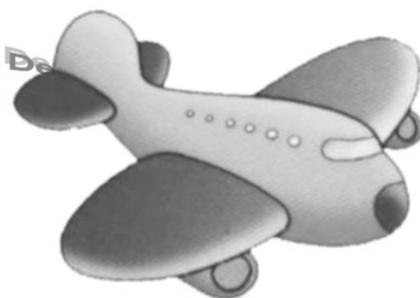
Haiku irreductible
Antes de nada
piensa bien lo que harás
con mi cadáver

El problema con nosotras las rocas
no es que tengamos nuestros ciclos
o algún episodio plutónico de vez en cuando
es que estamos a merced del ambiente.
No sólo nos arrastran y desgastan
las aguas y los vientos
también
cuando nos hacemos pequeñas
cabemos en un puño cerrado

Miriam Reyes



De Viaje De



BERLÍN

Uno de mis mayores hobbies es hacer turismo. Me encanta pasar tiempo libre viajando con mi familia. Mi último viaje fue hace apenas un mes, visité Berlín, una ciudad preciosa y la cual, por supuesto, recomiendo visitar. El motivo de que hayamos ido en época invernal ha sido que mi hermana está estudiando en tierras alemanas. Es mi segundo viaje a estas tierras, pero la primera

vez que he visitado la capital. Ha sido una experiencia inolvidable, al igual que los otros múltiples viajes que he hecho de la mano de mi familia. Si tenéis la oportunidad de visitar Berlín, id y observad sus preciosas calles, sus increíbles y conmemorativos monumentos y quedaros asombrados de la preciosa ciudad que es.

María Gómez

LAS CIUDADES CON LOS HOMBRES MÁS ATRACTIVOS Y SEDUCTORES

ESTOCOLMO

Al parecer tenemos que viajar hasta la capital de Suecia si queremos tener el privilegio de contemplar a los hombres más bellos del mundo. Lo cierto es que en el país escandinavo podemos encontrar a hombres con físicos muy parecidos a los del resto del norte de Europa: hombres altos, rubios, de ojos azules... Vamos, de esos que aquí sólo encuentras en las revistas y los anuncios, pero que allí te puedes topar con tres o cuatro seguidos caminado por la calle.

Sin embargo, es en Estocolmo donde los hombres tienen un encanto verdaderamente especial, que les hace ser los hombres más atractivos de todo el planeta. Si no os lo creéis, basta con fijarse (por poner un ejemplo) en el conocido actor Alexander Skarsgard, que es del barrio de Vällingby, y es guapo hasta decir basta.

BUENOS AIRES

Si eres de aquellas a las que unos simples ojos azules y un pelo rubísimo no les resultan suficientes y, además piensas que el carácter tímido y reservado de la gente de Estocolmo les hacen perder puntos, tu país sin duda es Argentina. Buenos Aires, más concretamente. Y es que, allí también se encuentran unos de los hombres más atractivos del mundo.

No es ninguna novedad que el acento bonaerense vuelve completamente loca a más de una... Pero no sólo eso: los hombres de la capital argentina también pueden presumir de tener un atractivo especial y un encanto prácticamente innato. Desde luego, que los argentinos son todo unos conquistadores. Buena prueba de ello es, por ejemplo, el actor y modelo Sebastián Rulli.

Beatriz Crespo

POMPEYA

Por: Cynthia Domínguez

Hace tres años hice un crucero por el Mar Mediterráneo en el cual viajé por varias islas y países de Europa y África. Estuve en Túnez, Catania (Sicilia), Pissa, Montecarlo, Ibiza... Sin duda la visita que más me gustó fue la visita a la ciudad de Pompeya, que fue sepultada por una gran lluvia ardiente. El aspecto que tiene actualmente es prácticamente el original porque la lava del volcán ha hecho posible su conservación.

En Pompeya se pueden distinguir varias zonas, la parte donde vivían los ciudada-

nos en la cual se conservan las paredes de las casas y las tiendas, el foro romano, la plaza pública, los baños públicos, donde los ciudadanos romanos conversaban, la parte del teatro, una casa de un noble donde se puede distinguir un mosaico que pone AVE (bienvenido en latín), con un patio con una especie de fuente que recogía el agua de la lluvia y el prostíbulo.

Además Pompeya en los cruces de la calle tenía unas piedras para cruzar al otro lado, de donde vienen nuestros

pasos de cebra. Esto se hizo porque Pompeya no tenía un sistema de cañerías en condiciones y cuando llovía se inundaban las calles.

Además hay cuerpos de pompeyanos fosilizados en yeso, idea de un arqueólogo que investigó Pompeya.

En definitiva, animo a todos los que les guste la historia antigua a que visiten esta ciudad, que esconde cómo vivían los ciudadanos en la antigua Roma.



DEPORTES

ADIÓS A UNA LEYENDA

Tras 940 partidos jugados Raúl González Blanco ha decidido retirarse de los terrenos. El que para muchos ha sido el mejor jugador de la historia, debido a su gran palmarés tanto individual como colectivo, decide colgar las botas de juego a sus 38 años.

Tras una larga estancia de 16 años en el Real Madrid, según él, el club de su vida, en el que consiguió 3 Copas de Europa, 2 Copas Intercontinentales, 1 Supercopa de Europa, 6 Ligas y 4 Supercopas de España, el jugador blanco decidió abandonar el equipo e irse a otras ligas.

En su nueva etapa jugó en el F.C. Gelsenkirchen-Schalke, donde superó varias marcas personales y consiguió un título.

Tras dos años en este equipo, decide viajar a Qatar y fichar por Al-Sadd. Aquí consigue la copa de las estrellas de Qatar.

La última etapa de su carrera deportiva se va a disputar en el New York Cosmos, su equipo actual y en el que se va a producir su retirada. “Cuando firmé por el Cosmos, en diciembre pasado, mi decisión era de retirarme a finales de este año y ahora, en lo que me queda, quiero ayudar a mi equipo a ganar la Liga de Estados Unidos”.

Con 21 temporadas disputadas, 940 partidos y 404 goles el eterno capitán se retira de los terrenos de juego. Por eso muchos de los jugadores han decidido dedicarle unas palabras “Querido Raúl, desearte lo mejor en el día de tu despedida. Que el futuro te depare tantos éxitos como has tenido como futbolista y agradecerte todo lo que has hecho por el Real Madrid y por el fútbol”, dijo Benítez. “Te felicito por la inolvidable carrera que has hecho, los veinte años que has jugado fueron



fantásticos”, Cristiano Ronaldo y así otros muchos futbolistas que quieren sumarse a la despedida del capitán.

Por eso, y como todos los madridistas, te damos las gracias por la carrera tan brillante y por todos los títulos y victorias que nos has aportado a lo largo de estos 21 años y desearte lo mejor para tu nueva etapa.

¡GRANDE ETERNO CAPITÁN!

Guillermo Garzón

LOS eSPORTS



Los eSports es el nombre con el se denomina a los deportes electrónicos, los cuales cada vez ganan más espectadores, sobre todo en España. Los videojuegos, como deporte profesional, están causando polémica. Niños y adolescentes sobre todo, buscan cada vez más convertirse en jugadores profesionales, ganarse un sueldo y conseguir fama jugando a lo que siempre han hecho, que es

jugar a los videojuegos y que es un sueño para muchos.

League of legends se puede decir que es el más popular. Es un juego de equipo, lo que hace que los jugadores tengan que entrenar para estar bien sincronizados cuando se lleve a cabo cualquier torneo de los muchos que existen. El más importante es el Mundial. Ahí se enfrentan los mejores equipos de cada región y una gran cantidad de aficionados se reúnen para disfrutar del show. Actualmente, en Madrid y en otras ciudades abren grandes cines para retransmitir esos grandes torneos.

Cada vez más gente apoya estos espectáculos y cada vez se juega más a estos videojuegos. A los padres de algunos profesionales no les gusta que sus hijos estén horas y horas frente al ordenador jugando. Saben que es ahora su trabajo, pero no saben cuánto puede durar esto de que un equipo pague a una persona por jugar en su equipo, dado que todos son gente bastante joven.

El término freak ya no se usa, ahora se les llama gamers y algunos de los que no lo consiguen, no quieren o no tienen tiempo para ello, tienen canales en youtube, twitch u otros lugares donde la gente ve cómo juegan. Así, ellos pueden aprender o simplemente pasarlo bien viendo sus vídeos, que suele ser lo más común. Además, en estos canales, ellos pueden poner un sistema de donaciones que puede servir para ayudar a mejorar dichos canales o para cualquier otro fin.

En definitiva, los eSports cada vez están más presentes en España, lo cual tiene su parte buena, como cualquier competición, pero también implica cosas malas, como que cada vez haya más gente enganchada al ordenador noche y día sin salir de casa y sólo comunicándose a través de él.

David Fernández



Buenos días, hoy vengo a hablaros de mi deporte, el piragüismo; más concretamente del club Canoa Kayak. Somos un club joven, con 15 años de antigüedad en el que sin embargo eso no ha sido motivo para no conseguir éxitos. Sin ir más lejos, en la temporada 2014 logramos el título de campeones de la liga provincial de piragüismo.

Antes que nada, lo primero que se debe hacer es captar gente. Como principal entrenador del club, mi objetivo es ir por los colegios buscando chicos y chicas que quieran apuntarse, y a partir de ahí, empezar la práctica del piragüismo. Es un deporte que implica valores de compañerismo, sacrificio, esfuerzo y diversión, pues lo principal es pasárselo bien. En él se conoce a mucha gente nueva, se está en constante contacto con la naturaleza. A través de las competiciones llegas a conocer toda la geografía castellano-leonesa y cuando

PIRAGÜISMO

Por: Saúl Fernández Tamame

vas siendo mayor, toda la nacional.

El principal objetivo que buscamos es formar un buen grupo de gente unida y comprometidos unos con otros. A partir de ahí se trata de alcanzar los éxitos deportivos que estén a nuestro alcance.

En cada competición del Campeonato Regional de Edad, de categorías inferiores, siempre solemos traer un puñado de medallas, gracias al trabajo y la calidad de cada uno de los palistas.

En las competiciones de mayores, a nivel autonómico siempre hay gente nuestra en el podio, donde me incluyo, con un total de 8 podios logrados este año, de los cuales 4 fueron medallas de oro.

En cuanto al nivel regional, aunque no suelen ser muchas las medallas, siempre hay gente que está entre los mejores. Sin ir más lejos, mi resultado más destacado este año fue el 5º puesto que conseguí en el Campeonato de España de Ríos y Travesías, que se celebró

en Valladolid o el 5º puesto también en la 53 Regata Internacional de Sanabria. Aunque sin duda mi mejor recuerdo fue mi primera medalla nacional cuando logré el subcampeonato de España en 2006. Luego vendrían otro puñado de medallas nacionales y regionales.

Ya sabéis, si queréis practicar este deporte, el Club Kayak Zamora está para todos vosotros. Saludos.





CINE

CINQUENTA SOMBRAS DE GREY

Por: *Leonor Nogueira*

Es la adaptación al cine del bestseller que se ha convertido en un fenómeno mundial. Desde la publicación de la autora E.L. James de la trilogía, ésta ha sido traducida a 51 idiomas y ha vendido millones de ejemplares tanto impresos como digitales.

La joven becaria que cae rendida en brazos del seductor multimillonario y con la que vivirá un intenso y azaroso romance.

Ana, la protagonista, una universitaria

joven, estudiosa, inteligente y virgen, se enamora de un sexy multimillonario, Christian Grey, con unas preferencias sexuales muy exigentes.

Christian Grey mantiene una relación sexual sadomasoquista con la joven, que por contrato tiene que convertirse en una perfecta sumisa. Ella está dispuesta a todo por amor, incluso a intentar liberar a Grey de su oscuro pasado.

La película se estrenó el 12 de febrero de 2015 en el festival de Berlín y al día

siguiente en EEUU, tras el lanzamiento de un tráiler unos dos meses antes.

Provocó gran controversia tanto en USA como en el Reino Unido. Se la acusó de retratar la violencia sexual y doméstica contra las mujeres de manera glamourosa, así como de legitimar la violencia contra las mujeres a través de la violencia sexual, el abuso de poder, la desigualdad de género y la coerción.

TORRENTE 5 Por: *Patricia Casas*

Manteniendo la línea de humor vulgar, el actor y guionista Santiago Segura ha publicado la quinta entrega de la famosa comedia española "Torrente".

En este nuevo capítulo el personaje José Luis Torrente, conocido principalmente por su carácter franquista, machista y ultranacionalista, el director recrea la España de 2018. De este modo, muestra la decadente evolución que el país ha manifestado mientras que el protagonista Torrente

se encontraba en la cárcel.

Tras salir de la misma, Torrente se encuentra disconforme con los cambios que han acontecido en el país y quiere mostrar su rebeldía atacando el casino de Eurovegas que ha sido construido mientras él se hallaba en prisión. Para ello, cuenta con el apoyo del diseñador del sistema de seguridad del casino, John Marshall.

Una vez que ha formado una banda entre sus antiguos compañeros del barrio para que colaboren en su

misión, se embarca en una auténtica aventura. Finalmente, tras creer que poseía el botín del casino, Torrente es traicionado por uno de sus cómplices y se halla sin el dinero robado.

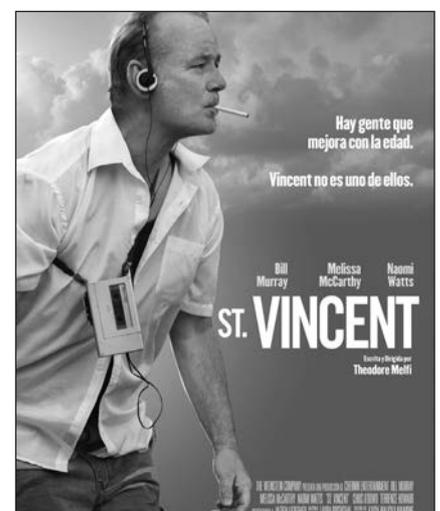
Además la película cuenta con una extensa plantilla de celebridades como los humoristas Florentino Fernández o Fernando Esteso, el torero Jesulín de Ubrique o el actor americano Alec Baldwin.

SAINT VINCENT

Después de rodar diversos cortos, el director y guionista Theodore Melfi nos sorprende con St. Vincent, cinta que posee un fabuloso reparto y que, bajo mi punto de vista, es una de esas pequeñas y agradables sorpresas que de vez en cuando llegan a la cartelera. Aunque el largometraje no se puede calificar de sobresaliente y a ratos da la impresión de que algunos de sus contenidos los hemos visto en otras películas, da gusto encontrarse con títulos independientes que huyen de la pretenciosidad y que tan sólo persi-

guen narrarnos con sencillez las realidades que se ocultan detrás de sus personajes. Además, en el caso que nos ocupa hablamos de una comedia, un género maltratado en los últimos años por productos que destacan, es un decir, por su deleznable vulgaridad.

St. Vincent nos cuenta la historia de un individuo tosco, malhumorado y que sólo sabe hacer el vago. Todo cambiará con la llegada de sus nuevos vecinos, una madre que se está divorciando y que tiene un hijo. Dado que



la mujer ha de trabajar, deja el pequeño al cuidado del hombre en cuestión.

Ángel Manceñido



MÚSICA

ONE DIRECTION

One Direction (1D) es una boy band británico-irlandesa formada en 2010 en Londres, Reino Unido, con motivo del programa *The X Factor*. Durante la transmisión del concurso, el quinteto, compuesto por Harry Styles, Liam Payne, Zayn Malik, Niall Horan y Louis Tomlison, fue apadrinado por Simon Cowell, creador del programa y encargado en esta temporada de la categoría de grupos. Su formación se dio luego de que los cinco integrantes hicieran sus audiciones y fueran expulsados de la competencia. Tras esto, Nicole Scherzinger, una de las juezas sugirió que formasen parte de un grupo, al que finalmente llamaron *One Direction*. El grupo finalmente quedó en el tercer lugar del concurso, pero aun así Cowell pagó un contrato



discográfico con Syco Music para que pudiesen lanzar un disco.

En el segundo semestre de 2011, lanzaron su primer sencillo, «What Makes You Beautiful», que logró debutar en el número uno de las principales listas del Reino Unido e Irlanda. Por esto, recibieron varios reconocimientos, como un Brit al mejor sencillo británico y tres MTV Video Music Awards al mejor artista nuevo, mejor vídeo pop y vídeo más digno de compartir. Posteriormente lan-

zaron «Gotta Be You», «One Thing» y «More Than This», tres sencillos que ayudaron a que su éxito se expandiera por Europa y Oceanía. *Up All Night*, álbum al que pertenecen todos los sencillos nombrados, logró debutar en la posición número uno del Billboard 200 y convirtió a *One Direction* en el primer grupo británico

que alcanza el número uno con su primer disco en la historia de la lista. Para promocionar *Up All Night*, *One Direction* se embarcó en el *Up All Night Tour*, con el que dieron distintos conciertos en Europa, Oceanía y América.

Actualmente ya llevan publicados cinco discos, todos ellos han vendido millones de copias alrededor del mundo.

Miriam Castaño

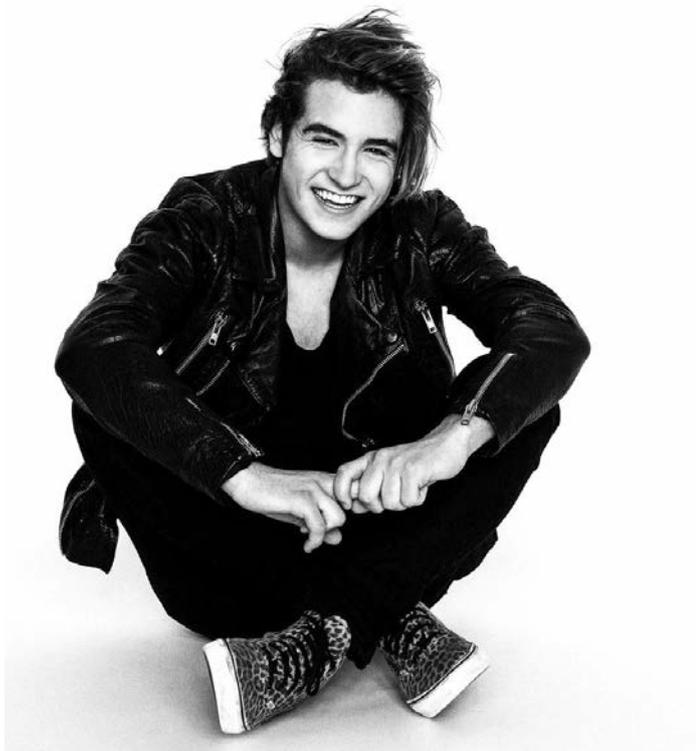
DANNY ÁVILA

La edad no es un impedimento para poder realizar tus sueños cuando deseas algo de verdad. Así lo siente y lo afirma este joven madrileño, Danny Ávila (Madrid, 1995), la revolución juvenil de la electrónica, derrocha energía con su música y su puesta en escena en cada sesión. Desde hace algunos años está pinchando en las pistas de algunos de los más conocidos clubes de música electrónica del mundo junto a relevantes personas del gremio como Tiesto.

Empezó pinchando en las sesiones light de las dis-

cotecas de Marbella. Su afán de superación le llevó a trasladarse a Madrid para probar suerte, lo hizo con tan sólo quince años. Danny quería ser DJ, lo tenía claro. Dos años después, a los diecisiete, en su currículo aparecen clubes de Moscú, Dubait, Holanda, Blue Marlin Abu Dhabi, Blue Martin Ibiza, Space, Pachá, numerosas discotecas de Madrid, y una larga lista de conocidos clubes de España, además de del galardón Dj Revelación 2011.

Debutó en el escenario del Ultra Music Festival de



Miami con diecisiete años y ha participado en muchos otros festivales como Ultra Europe y Tomorrowworld.

Danny Ávila se consagra, en el año 2013, como un gran embajador de la música electrónica española. Su nombre figura constantemente en lo más alto de las listas de éxitos de Beatport.

La progresión de este joven madrileño de tan sólo 19 años ha sido imparable, ganándose el respeto de los más veteranos como Tiesto y Fedde le Grand.

Paula Rosinos

AUSTIN MAHONE

Por: *Ana Vicente*



Austin Carter Mahone (4 abril 1996 en San Antonio, Texas, Estados Unidos), conocido simplemente como Austin Mahone, es un cantante y compositor estadounidense. Se dio a conocer a mediados de 2010 a través de YouTube, medio por el cual subía sus propias versiones de canciones de artistas como Justin Bieber y Jason Mraz. En 2012, firmó un contrato discográfico con Chase, Young Money, Cash Money y Republic Records, para lanzar sus sencillos «11:11», «Say Somethin» y «Say You're Just A Friend» a finales del mismo año.

En 2011, sus vídeos ganaron popularidad, por lo que su madre le ayudó a conseguir un contrato discográfico, el cual firmó en agosto de 2012 con Universal Music Group. El cantante declaró que antes de firmar había recibido otras ofertas, pero se decidió por Universal. Su sencillo debut, «11:11», alcanzó la décimo novena posición del conteo Heatseekers Songs de Billboard, y un par de meses después «Say You're Just A Friend» lograría el décimo cuarto. Más tarde, Mahone sirvió como modelo y embajador de la línea de ropa adolescente del rapero estadounidense Lil Wayne.

En la actualidad se ha convertido en un cantante muy conocido internacionalmente, con un futuro y una carrera musical por delante prometedora.

EN OTRO IDIOMA

IT'S NOT WHAT IT SEEMS

Nowadays appearance is so important, mainly because people want what looks good and attractive, so, in order to increase the sale levels, many companies use photograph tricks to attract more buyers and raise their benefits.

This is so common in the fashion industry; right now there is a competitive market where companies do everything to be the best, that involves that their items have to look perfect.

In order to achieve this, they usually use lots of photoshop and the models who advertise their

products, creating a feak, perfect and unreal women, and this has a big impact on teenagers. They see this, go to the shop, try it on and realize that it's not what they expected, and this may cause problems in them, because companies create people or stuff that are not real and try to sell them making us believe they are. At the present, it happens everywhere, travel agencies, computer shops... and I think that should be penalized.

Cynthia Esteban

CENSORSHIP IN VIDEO GAMES

In the last years, many people have discussed how to censor videogames. It is known that there are a lot of violent games and some parents don't want their children to play them.

They think that their kids may get violent if they do it. But most parents think that all videogames are bad and they never let their kids have a good time with them.

In my opinion, it is true that an excessive time of playing may be harmful for the kid's health, and school marks. But never can a videogame make a person violent.

In the USA, it is recommended to be 18 to play a shooting game, but you just need 16 to buy a gun, or to go to the army, and they blame videogames about the high rate of murders.

In Korea, gaming is extremely popular, you can even see professional players on TV playing games and there are less murders than in the USA. The recommended age is just, as its name says, a recommendation. If you think that your son is mature enough to play a violent game, you can let him. I've played shooting games since I was 13 and I haven't

killed anyone yet.

There are organizations than even change Obama's words to attract other parents to them and try to ban games. Also, many TV channels make up news about how bad videogames are. That's obvious, videogames are taking all the teen audience TV had, and they are trying to stop this anyway.

In conclusion, if you are a parent, there will be no problem if you control the time and the games your son plays.

José Manuel Escudero

A GAP YEAR

A gap year is a period of time some students take usually before going to college in order to travel and relax for a while. If I were to take a gap year, I'd probably travel a lot of places where I could practice my English, like Ireland or the USA. I might get a job in a café, because that way I would learn a lot of vocabulary, I would talk to clients and also improve my spoken English.

During this gap year I'd probably study and take official exams like FCE or CAE from Cambridge University, since now plenty of universities require those.

In my opinion, a gap year is really a good opportunity: people get involved in other cultures and learn a language in a different way.

Julián García



EL FÚTBOL Y SU MAESTRO

Actualmente, en el mundo del fútbol, son los delanteros y los atacantes los que siempre o casi siempre optan a los premios al mejor jugador y son los más idolatrados. ¿Por qué? ¿No es acaso el fútbol un deporte de equipo? Pues bien, cada equipo está compuesto de 11 jugadores, entre los que cada uno tendrá una determinada función, y es evidente y lógico pensar que los delanteros, aquellos situados más arriba, serán los que más goles marquen.

Y sí..., el fútbol consiste en marcar goles, pero para marcarlos, generalmente primero hay que recuperar, después elaborar y finalmente anotar, ¿por qué tiene que ser la función del delantero la más importante? En mi opinión, la función más importante es la de la elaboración realizada por los mediocentros, pues es ahí donde reside el fútbol, el arte, la creatividad, lo estético; ya que, a pesar de que la defensa y el ataque sean funciones de mucho mérito y fundamentales en un equipo, hasta el más bruto puede recuperar un balón (y si no pregúntese a los del Atlético) o cualquier portento físico puede mandar un trallazo y reventar la red, pero esto, esto no es el fútbol, el verdadero fútbol es un arte colectivo, es combinación, es creación, una sucesión de pases perfectos. En definitiva, lo que hacen los centrocampistas. Y en mi opinión, el maestro en esto es sin lugar a dudas el gran Luka Modric.

Luka Modric; también conocido como la niña del Real Madrid, el Cruyff de los Balcanes o aquel que parece que nunca está jugando, pero que siempre está haciendo lo que debe y haciéndolo a la perfección;

nació en Croacia en el año 1985 en plena guerra serbo-croata. Por tanto, es lógico que tuviera una infancia muy dura en la que tuvo que refugiarse en hoteles y en la que pasó verdadera hambre, lo cual justifica su baja o mediana estatura (apenas llega al metro setenta). En este periodo, Luka se dedicó a jugar con una pequeña pelota que le regalaron hasta que fue observado por un miembro del hotel donde residía vinculado al mundo del fútbol, llevándolo éste a jugar con uno de los mejores clubes del país donde rápidamente fue rechazado por su pequeña estatura. Así, Luka se vio obligado a jugar en otro equipo, el Dinamo de Zagreb, el equipo rival de aquel que le rechazó, donde triunfó y hasta le arrebató con un gol suyo la liga a éste.

Poco a poco, Luka fue convirtiéndose en un referente en el fútbol croata y fue fichado por el Tottenham Hotspurs, un equipo de nivel medio alto en la liga inglesa, donde en un principio tampoco convenció por su físico. Pero él, con el paso de los años, se convirtió en el referente del equipo (junto con Gareth Bale) llevándolo a jugar la Champions League durante varios años consecutivos. De aquí pasó al mejor equipo de la historia del fútbol, el Real Madrid, donde fue considerado en un principio por la prensa española el peor fichaje reali-



zado por este equipo en muchísimos años, siendo Luka un jugador sobrealvaloradísimo que de nada serviría para un equipo como el Real Madrid.

Y sin embargo, una vez más Luka volvió a cerrar las bocas de todos aquellos que no tienen ni idea de fútbol. Así y de este modo se convirtió en el mediocentro ideal del equipo más laureado de la historia, el Real Madrid, ayudándole a conseguir su ansiada Décima, poniendo un centro milimétrico en la cabeza de Sergio Ramos en los últimos instantes del partido, porque sí... el remate de Ramos tiene mucho mérito, pero sin un lanzador como Luka, mal vamos...

En fin, mucho se puede decir del para mí mejor jugador actual del mundo, pero no quiero aburrir con más y más datos que ratificarían mi opinión. Luka es un ejemplo de superación, valentía y humildad en el fútbol y en la vida.

Eduardo Martín

JONÁS GUTIÉRREZ, EJEMPLO DE SUPERACIÓN

Jonás Manuel Gutiérrez, conocido como Jonás Gutiérrez o "El galgo" es un futbolista argentino nacido el 5 de julio de 1983 en la provincia de Buenos Aires.

Su vida no ha sido nada fácil. Empezó a practicar deporte cuando era pequeño porque se lo recomendaron los médicos como ayuda a la parálisis total de la parte izquierda que había sufrido. Al principio realizaba carreras, donde ya destacaba, y luego empezó a practicar el fútbol. Jonás superaría la parálisis y pronto lo veríamos como profesional dentro del mundo del fútbol.

Debutó en el 2001 en Vélez Sarsfield (equipo argentino) y en el 2005 se proclamó campeón del torneo de clausura. Este mismo año fichó por el Mallorca, equipo español que se encontraba en la primera división (Liga BBVA). Durante su etapa con el Mallorca jugó algún partido con la selección argentina sub-20, pero hasta el 2008 no debutaría oficialmente. Este mismo año Jonás ficharía por el Newcastle inglés, donde se convertiría en un ídolo para la afición.

En 2013, en un partido contra el Arsenal, recibió un fuerte golpe en los testículos. Notó un dolor constante y raro que, al no desaparecer, empezó a preocuparle. Se

sometió a varios exámenes médicos hasta que le diagnosticaron cáncer testicular. Esto supondría otro obstáculo en la vida de Jonás.

En 2014 lo cedieron al Norwich, pero no pudo jugar mucho, porque una lesión y la recaída del cáncer se lo impidieron. "El galgo" pasó de ser un ídolo en el Newcastle a estar olvidado en el Norwich.

Gutiérrez se sometió a quimioterapia y en año 2015 reapareció en los terrenos de juego, este año ya con su equipo, el Newcastle.

El 24 de mayo de 2015 se disputaba la última jornada de la Premier League (primera liga inglesa). En esta jornada el Newcastle se jugaba la permanencia, necesitaba ganar y que el Hull City perdiera contra el Manchester United. El Newcastle se adelantaba en el minuto 54 gracias a una asistencia de Jonás, pero esto no era suficiente. Era necesario marcar un segundo gol para asegurar la permanencia. Entonces, en el minuto 84 volvió a aparecer Jonás, pero esta vez no para asistir, sino para marcar y convertirse en el héroe del Newcastle. El partido finalizó con 2-0, con victoria para el Newcastle gracias al gol y a la asistencia de Jonás, para quien fue un partido

importantísimo, no sólo por lo que se jugaba el equipo, sino por lo que significaba para él después de superar el cáncer.

Pero esto no sería todo. Pese a ser el héroe del Newcastle y darles la salvación, Jonás fue destituido y se quedó sin equipo. Fue una auténtica discriminación hacia el jugador por parte de la directiva y otro varapalo más. Pero si por algo se caracteriza Jonás, es por su gran capacidad de superación. Se entrenó en solitario para no perder la forma física y esperar a que un nuevo equipo contara con él.

El milagro surgió y a finales de este verano el Deportivo de la Coruña le fichó. ¡Jonás volvía a la máxima categoría! El Deportivo mostró una gran confianza en él y el 3 de octubre de 2015 debutó frente al Granada. Actualmente, a sus 32 años, sigue jugando en el Deportivo de la Coruña.

En Jonás podemos apreciar un ejemplo de superación, una persona que pese a los obstáculos ha salido adelante: en definitiva, podemos decir que en Jonás tenemos un modelo a seguir.

R. Fernández

NIKOLA KARABATIC

Es un central de 1'96 metros de altura nacido en Nis, Serbia. Presentado como jugador azulgrana el 5 de junio de 2013, llega procedente del Pays d'Aix Université Club Handball (Aix en Provence). Anteriormente había sido jugador del Montpellier HB y del THW Kiel.

El jugador, nacido en Serbia pero con nacionalidad francesa, es considerado uno de los mejores del mundo. Karabatic ha sido una pieza clave en la consecución de los títulos tanto en la selección francesa, equipo que ha dominado el balonmano mundial en los últimos años, como en los equipos que ha jugado (Montpellier y Kiel.

Los 37 títulos conseguidos en el ámbito de equipo y de selección conforman uno de los mejores palmarés del balonmano actual. En el ámbito de clubes ha ganado dos Champions, una con el Montpellier y otra con el THW Kiel, cuatro Bundesligas y seis ligas francesas, entre otros títulos. Con la selección francesa Karabatic ha sido dos veces campeón del mundo y dos veces campeón de Europa. Un palmarés que completa con una serie de distinciones en cuanto al aspecto individual: mejor jugador del mundo en 2007 por la IHF, mejor jugador del campeonato de Europa en 2008, mejor jugador en el Mundial en 2011

o mejor jugador de la Liga Francesa la temporada 12/13, entre otros.

Nikola Karabatic es un todopoderoso del balonmano. Capacidad para dirigir al equipo desde la posición de central, puede también ayudar en el apartado ofensivo gracias a su gran lanzamiento exterior jugando de lateral, pero puede ser un pilar defensivo en la zona central. Nikola es un portento físico que reúne competitividad, agresividad, fortaleza, esfuerzo, dedicación, pasión, deportividad, nobleza y entrega, que sumados a su calidad, lo hacen uno de los jugadores más completos del panorama internacional.

Óscar Esteban



Cocina para Todos



CUPCAKES

Ingredientes

- 500 gramos de mantequilla.
- 200 gramos de azúcar.
- 4 huevos.
- 25 gramos de esencia de vainilla.
- 50 gramos de levadura.
- 25 gramos de harina.
- Ralladura de limón o naranja.

Procedimiento

Primero, hay que colocar la mantequilla en un bol, sin que esté demasiado derre-

tida, sino que simplemente sea posible mezclarla bien. Se añade todo el azúcar y mezclamos bien hasta conseguir una masa uniforme. A continuación se añaden los huevos uno por uno.

Una vez tengas la mezcla finalizada, se añade la ralladura del sabor escogido y la levadura, y lo mezclamos todo muy bien. Por último se incorpora la harina y la mezclamos de nuevo para obtener una masa totalmente homogé-



nea. Después tan sólo hay que echar un poco de mantequilla a los moldes de los cupcakes, para que estos no se queden pegados. Finalmente, se meten en el horno a 250° durante 30

minutos aproximadamente, y ya tendrás tus cupcakes. Puedes adornarlos con diferentes toppings y betunes y hacer diseños divertidos.

Marla Llamas

BIZCOCHO DEL PADRE PÍO

Antes de empezar con la enumeración de los ingredientes y el procedimiento de elaboración del bizcocho, me gustaría hablar un poco de la historia y peculiaridades de este riquísimo postre. Esta receta se pasa de unos a otros deseando suerte y salud. Su realización es tan sencilla como larga. Nada menos que diez días nos llevará hacer este delicioso y misterioso bizcocho pues en todo este tiempo, a pesar de llevar huevo y leche entre sus ingredientes, no va a la nevera, y no, no se estropea. La receta se realiza a partir de un vaso de masa que te entregan, que viene a ser una masa madre, aunque si no se recibe esta masa madre, existe fórmula

para realizarla que posteriormente explicaré. Justo antes de finalizar este último paso, se separan tres vasos de la mezcla que hemos preparado que se entregarán a otras tres personas cercanas a las que deseamos salud y fortuna.

RECETA

MASA INICIO:

- 1 vaso de harina.
- 1 vaso de leche.
- ½ vaso de azúcar.
- ½ sobre de levadura.

Se junta todo en un bol, se remueve y se deja un día en un sitio fresco fuera de la nevera. Al día siguiente comenzaremos con el ritual de diez días para tener buena suerte.

1º día: Se vierte el conte-

nido del vaso (masa de arranque) en un recipiente. Se añade un vaso de azúcar y otro de harina sin mezclarse.

2º día: Se mezcla todo con una cuchara.

3º y 4º día: No se toca.

5º día: Añades un vaso de azúcar, otro de leche y otro de harina. No se mezcla.

6º día: Se mezcla todo.

7º, 8º, 9º día: No se toca.

10º día: Se aparta masa en tres vasos y se entrega a tres personas a las que desees salud y fortuna, junto con la receta para que puedan hacerla.

AL RESTO AÑADES:

- 2 vasos de harina.
- 1 vaso de aceite girasol.
- 1 vaso de azúcar.

- 1 vaso de leche.

- 1 vaso de frutos secos (nueces, pistachos, almendras, etc.) un poco enharinados antes de incorporar a la mezcla para que no se nos vayan al fondo.

- 1 sobre de levadura.

- 2 huevos enteros.

- 1 manzana en trocitos enharinados.

- 1 pizca de sal.

- 1 pizca de azúcar o esencia de vainilla.

- 1 pizca de canela.

Se mezcla todo y se pone en un molde o extendido en la bandeja del horno. Por último, se mete al horno a 150° una hora aproximadamente.

Josefa Rodríguez Galende

UN BUEN MENÚ

ARROZ NEGRO

Ingredientes:

- Medio vaso de arroz.
- 1 brik de caldo de pescado.
- 1 cebolla.
- 1 pimiento rojo.
- 1 pimiento verde.
- 1 cucharadita de pimentón.
- Sepia.
- 1 sobre de tinta de calamar.

Modo de preparación:

En una sartén se sofríe la cebolla, el pimiento verde y el rojo. Cuando esté todo bien pochado, se añade la sepia partida en dados. Una vez rehogada, se incorpora el vaso de arroz y continuación el caldo de pescado. Reservamos medio vaso para diluir el pimentón y el sobre de tinta. Añadimos esta mezcla y se deja cocer lentamente. Cuando se consume el caldo, se retira del fuego, se deja reposar unos minutos y se sirve.



PECHUGAS RELLENAS

Ingredientes:

- 8 filetes de pechuga de pollo finos.
- 8 lonchas de bacon.
- 4 lonchas de queso.
- 6 champiñones enteros.

Para la salsa:

- 2 dientes de ajo.
- Medio pimiento rojo.
- 1 brik de nata de cocina de 200 ml.

Modo de preparación:

Sobre un filete de pechuga colocamos una loncha de bacon, el tranchete de queso partido en dos y un champiñón previamente laminado, cubrimos con el otro filete de pechuga. Así haremos con el resto. Cuando tengamos todas las pechugas preparadas las colocamos en una bandeja de horno, seguidamente en una sartén con un poco de aceite añadimos el ajo, el pimiento rojo y lo rehogamos. Cuando esté bien rehogado añadimos el brik de nata y lo pasamos todo por la turmix (añadimos un poco de agua si queda muy espesa), cubrimos los filetes de pechuga con la salsa y horneamos durante ocho minutos.

FLAN DE CHOCOLATE BLANCO

Ingredientes:

- 2 sobres de flan chino mandarín.
- 8 cucharadas soperas de azúcar.
- 1 tableta de 125 g de chocolate blanco.
- 1 litro de leche.
- Caramelo líquido.

Modo de preparación:

Verter los dos sobres de chino mandarín en un recipiente seco, moviéndolos por si hay algún grumo, añadimos ½ litro y reservamos. El ½ de leche restante lo ponemos al fuego con la tableta de chocolate y las 8 cucharadas de azúcar. Cuando la mezcla esté completamente disuelta añadimos el flan que teníamos reservado. Sin dejar de mover, lo retiraremos del fuego cuando hierva. En un recipiente de cristal echamos el caramelo y a continuación la mezcla. Dejar enfriar unas horas y servir.

Karina Antonova



BIZCOCHO DE CHOCOLATE

Ingredientes

- 175 g de chocolate de cobertura.
- 180 g de azúcar.
- 150 g de mantequilla
- 75 g de harina
- 4 huevos
- 1 sobre de levadura Royal
- Nata y chocolate rallado para decorar (200 ml. y 2 cucharadas de azúcar)

Modo de preparación:

1. Deshacer el chocolate con la mantequilla (al baño María o al microondas, vigi-

lar que no se quemé, hay que ir removiéndolo) y mezclarlo bien.

2. Batir las yemas con el azúcar hasta que consiga un aspecto cremoso.

3. Añadir el chocolate.

4. Tamizar (pasar la harina por un colador fino para que coja aire) la harina 3 veces y añadirla.

5. Tamizar la levadura.

6. Añadirlo a la mezcla de chocolate removiendo rápidamente con movimientos envolventes y suaves.

7. Batir las claras a punto de nieve.

8. Añadir las claras montadas y seguir removiendo suavemente con movimientos envolventes, procurando que se bajen lo menos posible.

9. Untar el molde (para unas 6/8 personas) con mantequilla y harina y volcar la mezcla terminada, queda bastante espesa.

10. Cocerlo al horno precalentado a 200° 10 minutos. Luego bajar la temperatura hasta 180° y dejarlo

20 minutos más. (A mí me tardó un poco más, pero lo mejor es que no quede muy hecho, yo lo saqué cuando pinché con un palillo el centro y apenas salió un poquitín manchado pero sin trocitos de la masa).

11. Dejar enfriar en una rejilla, darle la vuelta y ¡listo para decorar!

12. Para decorar: Montar la nata con el azúcar y verter sobre el bizcocho añadiendo también un poco de chocolate rallado.

Paula Benito

Pasatiempos

SUDOKU Fácil

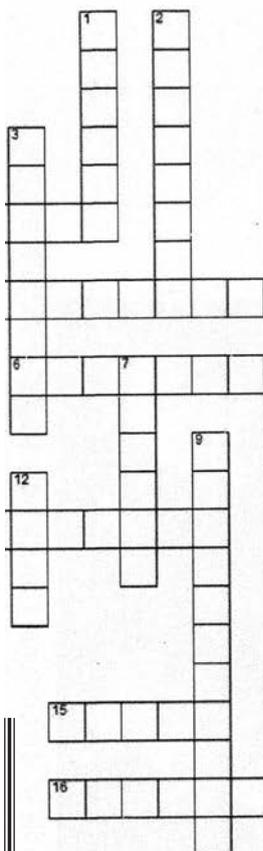
5	6	8		9				
1	9	3	2	4			7	
				6		9		3
		9		8				
	3	6		5				
7			9	2				
3		2		1				
	5			7	8	2	3	1
				3		7	4	9

SUDOKU Difícil

1		8	8					2
5				6				3
	3	4	4				7	
						9		8
	5						3	
4		1						
	7				5		8	
2				3				4
6					9			1

Sopa de Letras Por: Lucía y Pablo Rodríguez

A	I	C	N	E	L	U	B	R	U	T	R	U	O
O	A	F	C	A	N	T	A	N	T	E	R	S	T
I	L	L	S	S	I	S	A	F	N	E	U	S	
R	Z	M	G	E	N	T	I	L	S	L	A	R	A
E	I	A	F	T	O	I	B	I	F	N	A	E	F
P	M	I	U	O	R	Q	B	U	O	E	O	R	E
M	S	O	T	L	E	R	E	S	I	I	L	O	N
I	L	R	N	P	J	U	T	E	C	U	L	M	I
T	O	C	M	T	A	E	U	V	I	Q	I	F	R
S	P	E	R	S	I	A	N	A	U	I	M	R	A
I	O	L	M	A	V	C	R	L	J	S	O	U	C
A	U	I	I	U	G	F	U	L	R	M	L	T	I
H	I	L	E	R	A	A	A	L	A	C	O	A	M
A	Q	E	A	N	O	Z	D	L	O	L	S	L	O



HORIZONTALES

- 4. Soberano de una monarquía o reino
- 5. Médico especialista en dermatología
- 6. Fuego grande
- 13. Vivir en una casa, ciudad, etc
- 14. Sentir afecto o amor hacia una persona
- 15. Tocar con los labios una parte del cuerpo de una persona en señal de amor
- 16. Que es descuidado o falto de aplicación

VERTICALES

- 1. Bulto dorsal en el lomo de ciertos animales
- 2. Local público donde se acude para orinar
- 3. Se adapta a situaciones diversas con facilidad
- 7. Abertura en una prenda de vestir en la parte del cuello
- 8. Elemento químico de símbolo Au
- 9. Transporte consistente en una serie de vagones arrastrados por una locomotora
- 10. Suceso desdichado en el que hay gran destrucción
- 11. Ayudar a una persona, atenderla o cuidarla
- 12. Parte que crece a partir del tallo o del tronco de ciertas plantas

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ANFIBIO | MONTICULO |
| BETUN | NEFASTO |
| CANTANTE | OTROS |
| DAGA | PERSIANA |
| ENFASIS | QUIEN |
| FRUTAL | RACIMO |
| GENTIL | SOLOMILLO |
| HILERA | TURBULENCIA |
| IMPERIO | USURERO |
| JUICIO | VIAJERO |
| LLAVES | ZONA |

PAGA CON TU MÓVIL

//// EL FUTURO, EN TU MANO, YA ////



PAGA TUS COMPRAS CON CUALQUIERA DE TUS TARJETAS A TRAVÉS DE TU MÓVIL



INFÓRMATE EN:

- ruralvia.com
- wallet.ruralvia.com
- cajaruraldigital.com



Compartimos futuro