



El Cabás

Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada"

Junio 2014

Número 22





A MODO DE PRESENTACIÓN

Querido lector:

Han transcurrido poco más de dos meses desde que tuviste en tus manos el nº 21 de "El Cabás" y aquí estamos de nuevo , cumpliendo el compromiso que adquirimos entonces, no sin el esfuerzo de todos aquellos que habéis dedicado unos minutos de vuestro tiempo, o bastantes más, a escribir algún artículo, a pesar del agobio que sabemos supone el final del curso y de los recortes presupuestarios que desde el 2011 han obligado a compaginar el papel con el formato digital para reducir gastos.

Por ello, a todos aquellos que en mayor o menor medida habéis contribuido a que esta nueva edición haya podido salir adelante os agradecemos vuestra colaboración, así como a La Caja Rural, por su aportación económica.

Confiamos disponer de recursos para continuar nuestra andadura en cursos sucesivos, por lo que esperamos nos sigas leyendo y , desde estas líneas, te animamos a participar.

Feliz verano.

El Cabás

Sumario

A modo de presentación	3
Sumario	4
Editorial	5
Actualidad	6
Opinión	8
Sección Científica y Divulgativa	10
De viaje	11
Personajes	14
Proyectos del Centro	17
Aquí estamos todos	20
En otro idioma	24
Por tierras de Zamora	27
Animales	31
Rincón Literario	33
Cine	36
Cocina para todos	37
Pasatiempos	39

GRUPO EDITOR

Coordinadora: M^a del Rosario Peña.

Colaboradores: Magdalena Costa, J. Manuel García,
Ana Valdés, Francisco Figal, M^a Ángeles Matellán.

Maquetación e Impresión: Creadores Gráficos / 690 710 640

Editorial

CONDUCTAS VIOLENTAS

Los medios de comunicación, sobre todo la televisión, constituyen un conjunto especialmente poderoso de agentes de aprendizaje social. El 40% de los incidentes violentos que se ven en televisión, están provocados por personajes que se muestran como héroes u otros modelos atractivos para los niños.

Varios estudios demuestran que cuanto más violencia vean los individuos cuando son niños, más violencia mostrarán años después cuando sean adolescentes o adultos, la fuerza de correlación aumenta con la edad.

En los últimos años las conductas violentas entre niños y adolescentes han dejado de ser un problema puntual para convertirse en una cuestión muy preocupante para toda la sociedad, por la creciente incidencia e intensidad y porque cada vez disminuye más la edad de comienzo.

La violencia entre iguales se puede entender de dos formas:



- Confrontación agresiva: los dos son violentos y tratan de imponer sus normas, intereses, criterios, etc. de manera agresiva, no se da a menudo.

- Conducta Bullying: forma de interacción entre iguales basada en la desigualdad física o psicológica de los protagonistas, es decir, interacción basada en esquemas de poder, con violencia intencional del más fuerte (agresor) sobre el más débil (víctima).

Como educadores, reducir la agresión sería un objetivo merecedor de todos nuestros esfuerzos, pero poco podemos hacer en el ámbito de los medios de comunicación. En este caso, habría que establecer estrategias a nivel gubernamental que limitasen el uso que se hace en los mismos en cuanto a comunicación de sucesos, anuncios, programas, etc. con contenido agresivo. Sin embargo, sí podemos intervenir en los ámbitos familiar y escolar, ofreciendo talleres de prevención, fomentando las relaciones sociales positivas y controlando los comportamientos.

ACTUALIDAD

EL IDEAL DE BELLEZA DE LAS MUJERES

El ideal de belleza femenino siempre ha sido un referente para las mujeres, desde la época romana se buscaba una proporción entre la belleza, lo equilibrado, lo inteligente... Pero con los años, estos valores se han ido modificando hasta llegar al día de hoy.

Como el arte, el cuerpo de las mujeres siempre vuelve a lo antiguo porque en sí el cuerpo es una escultura única en todo el mundo.

Con el paso de los años la belleza ha pasado de la recatez de los años 20 a los exuberantes años 40, en los cuales la mujer buscaba la provocación, las curvas y la liberación, pasando por los increíbles años 80 en los cuales lo exagerado era la moda y sin olvidar las curvas predominantes en los años 90 con Pamela Anderson o Claudia Shiffer.

Pero actualmente el ideal de belleza femenino está deteriorado, aunque las mujeres con curvas siempre serán atractivas, la tendencia de esta época se dirige en muchos casos hacia la anorexia, bulimia y demás problemas alimenticios tan actuales. La ausencia de curvas, que al final es lo que define a cada persona, es lo que predomina, junto con el culto excesivo al cuerpo.

¿Dónde quedaron las impresionantes curvas de Marilyn Monroe, representantes en todo el mundo de la belleza y la seducción?. Ahora se lleva la extrema finura de Kate Moss, incluso con todos los escándalos que su vida privada ha levantado.



Según las nuevas tendencias, la mujer vuelve a las curvas voluptuosas y las caderas anchas pero ¿realmente esto cuajará de nuevo?

A menudo nos encontramos en una sociedad que nos recuerda constantemente que el equivalente a una vida sana es la delgadez, y para ello han inventado muchísimas dietas, nos bombardean por la calle con anuncios publicitarios con mujeres perfectas a las que la ropa les queda magníficamente y qué decir de los gimnasios, que incluso hacen promociones.

La realidad de las dietas es que en muchos casos ya no es que produzcan un efecto boomerang, sino que llegan a ser perjudiciales para la salud, a no ser que sean revisadas por el médico.

La realidad de los carteles publicitarios es el tan famoso "Photoshop" con el que modifican tu cuerpo hasta dejarlo completamente distinto al que es en realidad. Y por último la realidad de los gimnasios es la obsesión que muchas personas sufren por estar "sanas", dejando de lado el resto de su vida.

Personalmente creo que las personas nos tenemos que aceptar tal y como somos, y dejar la frase "solo las gordas y las feas dicen que la belleza esta en el interior" porque sinceramente todas las personas somos bellas a nuestra manera.

Iris Jiménez

La sanidad pública

La sanidad pública es el conjunto de servicios sanitarios que tienen a su cargo el desarrollo de políticas de salud y que dependen de los respectivos gobiernos.

En España la sanidad es un servicio prestado por el estado, en coordinación y cooperación con las Comunidades Autónomas. Este modelo de sanidad se rige por el

principio constitucional de que cada individuo tiene derecho a la protección de la salud; de esta manera, el sistema cubre a todos los ciudadanos españoles o extranjeros que tengan residencia en el territorio nacional español.

Cabe destacar que la sanidad pública española está financiada por el gobierno central mediante impuestos,

pero en colaboración con las diferentes Comunidades Autónomas (CCAA). Así, estas comunidades, a través del Servicio de Salud, administran los centros y servicios en colaboración con el gobierno central y las instituciones locales.

Una de las muchas ventajas que tiene la sanidad pública es que es un servicio al que tiene acceso casi

Sanidad Pública y Gratuita



toda la población española, estando excluidos los autónomos que habían cesado en su actividad económica y no estaban en situación de alta o aquellas personas españolas que volvían a España con patrimonio pero no tenían convenio de jubilación con nuestro país, como por ejemplo, Suiza

Hasta la reciente reforma del PP, cualquier persona empadronada en España, independientemente de su nacionalidad, tenía acceso a la sanidad pública en igualdad de condiciones que un español; sin embargo, con

los últimos cambios que ha puesto en marcha el Ministerio de Sanidad, el requisito del padrón no es suficiente, dejando fuera a cualquier extranjero en situación irregular. Sólo podrán tener asistencia médica gratuita cuando se trate de situaciones urgentes, como puede ser embarazo, parto y postparto, menores de 18 años, sea cual sea la nacionalidad y situaciones de gran invalidez.

Fuentes: M.S.C. (Ministerio de Sanidad) y S.N.S. (Sistema Nacional de Salud)

Salamtu Brahim

WHATSAPP

La mayoría de los expertos coinciden en que WhatsApp es una aplicación que puede generar adicción

¿Pero a partir de cuándo se puede hablar de un uso adictivo?

“Yo creo que es una adicción a partir del momento en el que recibes un WhatsApp. Eso pasa a ser la prioridad número uno, el resto de tus actividades pasan a un segundo plano”. Todo esto puede tener consecuencias en tu trabajo, en tus relaciones de pareja y en otras facetas de tu vida. El uso excesivo de WhatsApp puede ser hasta peligroso, llama la atención del riesgo que supone usar el 'app' mientras se conduce. Te puede costar un accidente y tres puntos de tu carnet de conducir.

Esta es la lista de síntomas que indican que eres un adicto a WhatsApp o, por lo menos, que haces un uso demasiado obsesivo de la aplicación:

-Estas pendiente todo el rato de recibir nuevos WhatsApp

Mirar el móvil sin parar para ver si has recibido un nuevo WhatsApp tanto en el trabajo como en casa, en el cine, en la cama. En definitiva, estar todo el día conectado, este es uno de los síntomas más claros de que puedes ser un adicto a WhatsApp.

-Miras de forma obsesiva el ‘doble V para ver si los mensajes enviados se han leído.

Si aparece el doble ‘check’ piensas que la otra persona ha leído tu mensaje. Pues no, no es así, los dos pequeños tics de color verde que se ven a la izquierda de lo que escribes, lo que sólo significan que tu mensaje se ha entregado.

Supone un detonante de problemas y discusiones entre amigos, discutir por un asunto así es otro claro síntoma de

que eres un adicto a WhatsApp. Parece que la compañía que ha desarrollado la aplicación se ha hecho eco del asunto.

-Padeces el síndrome de las ‘vibraciones fantasma’.

La obsesión por recibir mensajes en WhatsApp puede hacer que sientas vibraciones de tu ‘smartphone’ que no existen. Esta es una de las conclusiones a las que llega un estudio publicado por la Sociedad Británica de Psicología. Estas ‘vibraciones fantasma’ vienen acompañadas de mucho estrés, que es más intenso cuantas más veces mires el móvil para ver si te ha llegado algún mensaje.

Date el lujo de apagar el móvil cuando te apetezca. Y si no quieres desconectarlo, por lo menos permítete no contestar a los mensajes que te llegan. “Uno tiene que saber administrar su conectividad y su privacidad”, explica Viudes. “De lo contrario WhatsApp puede acabar vulnerando la intimidad”.

Supera tu adicción y gana en calidad de vida.

No entres al juego de dar explicaciones a una persona que se enfada contigo porque no le has contestado. Es problema suyo, no tuyo. Hacer lo contrario sólo empeorará el problema.

“Cuando alguien contesta sin parar a todos los WhatsApp que recibe y no es capaz de postergar ese momento, se genera un espacio de dependencia, no sólo suya, sino del resto de personas también.

“WhatsApp es una herramienta de comunicación, nada más. No debe sustituir los entornos humanos”

Axel Santos



OPINIÓN

DIFERENCIA ENTRE "ESTAR GORDO" Y "SENTIRSE GORDO"

Dentro de la sociedad actual, una de las principales preocupaciones que existe es el estereotipo que hemos creado acerca del cuerpo. Esta preocupación ha llevado consigo a la obsesión y a la creación de una forma de vida que gira en torno a la comida y a nuestro aspecto físico.

Lo cierto es que en muchas ocasiones esta obsesión nos lleva a creencias erróneas, pensando que se está con sobrepeso cuando en realidad está en un índice de masa corporal (IMC) normal.

En la actualidad, se ha relacionado a la delgadez con el autocontrol que una persona es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, lo que lleva a la popularidad y a un mayor número de relaciones interpersonales, mientras que las personas que presentan un exceso de peso son valoradas negativamente por la sociedad.

Una gran mayoría de las personas que presentan sobrepeso están a gusto con su cuerpo, en cambio hay otras muchas que se "sienten gordas", incluso sin estarlo, ocurre más

en mujeres que en hombres. Este último tipo de personas sufren por su cuerpo, sintiéndose culpables y avergonzándose de ello, llegando a presentar trastornos de alimentación como son la anorexia (restricción en la comida y presentación de un IMC inferior al saludable), bulimia (caracterizada por atracones y purgaciones, con un IMC normalmente normal) o trastornos por atracón (causados por la restricción alimentaria sin límites acabando con la ingesta de los "alimentos prohibidos" de forma descontrolada, que lleva consigo a un IMC alto).

No existe un "peso ideal" como el que se ha estereotipado, sino que va a depender de la altura, el género y el tipo de constitución del físico de cada

persona. La publicidad, a través de los denominados alimentos light, las campañas publicitarias de dietas y la presencia de modelos con IMC por debajo del aceptable, son las mayores responsables de que vivamos en una era en la que la delgadez está a la orden del día, y que si no te encuentras dentro del estereotipo seas tratado como "un bicho raro", cuando lo cierto es que cada cuerpo tiene una autorregulación y una línea base de peso sobre la que se mantiene. Lo más importante es llevar una vida saludable, una alimentación equilibrada y realizar de forma regular ejercicio físico y no una restricción masiva de alimentos, que sólo llevan a que nuestro cuerpo guarde energías y por lo tanto engordemos, aunque se piense lo contrario.

Miguel Cabezas



APRENDER A SER NIÑOS OTRA VEZ

En la actualidad vivimos en una sociedad en la que los jóvenes están perdiendo día a día los juegos y diversiones típicas de toda la vida.

Tal vez sea porque viven en esta sociedad de consumo (videojuegos, consolas, ordenadores, etc...), en la que nuestros padres y abuelos se están modernizando y por querer aprender a utilizar las nuevas tecnologías, se están olvidando de transmitir los juegos de toda la vida o simplemente acomodándose, ya que es más sencillo poner una película en la televisión o encender la videoconsola y dejar al niño entretenido sin tener que bajar al parque.

Antes, los padres y abuelos regalaban a sus hijos y nietos combas, balones, canicas, peonzas... Ahora, ¿qué es lo que todo niño o incluso adolescente quiere? Videoconsolas que simulan estar

haciendo deporte o te trasladan a un mundo distinto a la realidad y, todo esto, sentados en el sofá, con lo que estamos generando una sociedad de obesidad y sedentarismo, falta de convivencia entre amigos e incluso ausencia de comunicación personal, ya que lo más cómodo es el chat.

No nos paramos a reflexionar en que estas costumbres dañan la salud seriamente con problemas visuales, físicos y mentales. Por eso, a través de este breve artículo, espero que se produzca aunque sólo sea un pequeño cambio para volver a introducir en los jóvenes esos divertidos juegos en los que sales de casa, te relacionas con los amigos y, ante todo, llevas una vida activa, sin perder la infancia detrás de una pantalla.

Ruth Manje

¿Y POR QUÉ?

Cuando tenemos 3 años de nuestra boca suele salir esta frase recurrente que tanto aburre a nuestros padres pero con el tiempo nos enseñan que esto y aquello es así porque sí y nosotros dejamos de preguntar.

A quienes nos mandan no les interesa que tengamos curiosidad, que aprendamos a pensar, que tengamos conocimientos, pues podríamos empezar a cuestionar que lo que nos ordenan no es lo mejor para nosotros. Cuando te empiezas a preguntar el porqué de un problema es muy probable que encuentres las causas que lo generan y por tanto la solución.

Un antiguo refrán nos cuenta que un joven formado crea adultos difíciles de engañar. Entiendo que ésta puede ser la razón por la



que nos recortan cada vez más en profesores, equipos y sobre todo en becas. Ahora no quieren a ciudadanos que protesten, no quieren que tú les preguntes, sólo quieren que acabes tus estudios y aceptes la vida tal como es.

Todo esto tiene solución, la curiosidad por cualquier tema,

aunque parezca una pérdida de tiempo, nos ayuda a no dar las cosas por sentado y a entender que todo puede mejorar, así como descubrir cómo hacerlo.

No quisiera despedirme sin citar a un hombre que, aunque no destacó en sus estudios y cuyo ambiente era muy aburrido, logró

grandes avances para la humanidad.

“No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso”

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Fernando Pérez



La edad del pavo

La llamada “edad del pavo” es considerada una etapa de rebeldía que suele comenzar a los 12 ó 13 años y la verdad es que nadie sabe cuando acaba exactamente. Personalmente pienso que se llama así porque estos graciosos animales sólo se dedican a comer y pasearse. Es una edad en la que no piensas en lo que pueda pasar el día de mañana, se podría decir que simplemente te limitas a vivir el día a día, es como un sueño donde te sientes libre, con toda la vida por delante y crees que nada puede hacer que dejes de hacer gamberradas o salir a sentarte en un banco con

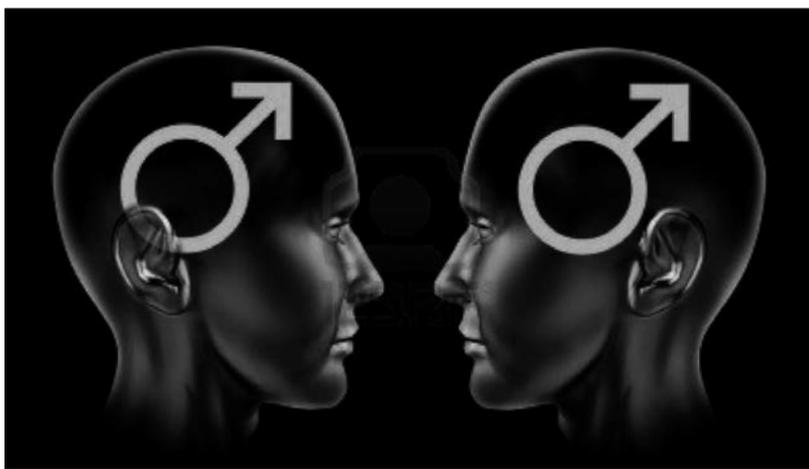
tus amigos y reírte hasta que te duela la barriga. Las únicas preocupaciones que tienes en esa edad “tonta” es qué te vas a poner mañana, cómo decirle al chico de tu colegio que te gusta, o qué excusa ponerle a tu madre para ir a esa fiesta tan “importante” que se celebra el fin de semana. Pero... ¿y qué pasa cuando despiertas de ese sueño tan intenso? Te encuentras sin un porvenir, sin estudios, dependiendo de tus padres que siempre han estado ayudándote, sin saber qué hacer y comienzan los arrepentimientos de... ¿Por qué hice esto? Y ¿Por qué no hice lo otro? . Entonces te das cuenta que tienes que hacer algo, cambiar, volver a empezar de cero y, como no se puede borrar el pasado, aplicas la típica frase de... mejor tarde que nunca. Y toda esa gente que un día te dijo que no ibas a llegar a nada en la vida se sorprende al ver que los adolescentes, cuando recapacitan y deciden cambiar para empezar de cero, pueden llegar a donde se lo propongan.

Porque nada en esta vida es imposible y que con esfuerzo cualquier adolescente puede pasar de ser un desecho de la sociedad a ser alguien en la vida.

Sólo es cuestión de empezar. ¡¡¡ TU DECIDES !!!

Ruth Monje de la Prieta

SECCIÓN CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA LA HOMOSEXUALIDAD



Se define como la atracción sexual, afectiva, emocional y sentimental por alguien del mismo sexo. Normalmente en nuestro país se refieren a los homosexuales hombres como “gay” y a las mujeres “lesbiana”.

Durante mucho tiempo, el ser homosexual era considerado como una enfermedad, pero en la década de los 70 se confirmó que no lo era, aunque la situación legal y social varía según en qué país se esté y normalmente hay polémicas, debate y estudio sobre ello.

En esta sociedad en la que vivimos aún, hay muchos prejuicios hacia ellos por homofobia, creencias políticas o religiosas, por lo tanto a ellos se les hace mucho más difícil la vida en sociedad, sintiéndose obligados a ser lo que otros consideran normal, como pueden ser los heterosexuales y se esconden o reprimen debido a esto.

Ahora las personas homosexuales que están dejando de reprimirse o esconderse se considera que “están saliendo del armario”.

En España ya está reconocido el matrimonio entre personas del mismo sexo desde 2005 con lo cual cualquier pareja, da igual la clase social, sexo o religión, puede casarse por lo civil.

Todas las religiones ven la homosexualidad como algo negativo desde siempre, porque siguen pensando igual que hace cientos de años, que lo que está “bien” es la unión entre un hombre y una mujer; pero ¿Quién dice lo que está bien y lo que está mal? El bien y el mal son conceptos muy abstractos, cada uno le puede dar una interpretación.

¿Quién tiene derecho a decidir lo que está bien o no? Las personas somos libres de hacer lo

que queramos mientras no hagamos ningún daño a los demás y yo me hago una pregunta ¿Qué homosexual por el hecho de serlo ha hecho daño a alguien?

Para hacer que la tolerancia y la igualdad sea un hecho y que desaparezcan los prejuicios contra los homosexuales se celebra, desde hace ya unos cuantos años, a finales de Junio o primeros de Julio la fiesta de “El día internacional del orgullo gay LGTB” (Lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

La LGTB tiene una bandera como símbolo, que lleva los colores del arcoíris exceptuando el azul claro.

Todo el mundo puede pensar lo que quiera, siempre que no atente contra lo que es otra persona y es necesario ser abiertos de mente porque así todos podremos hacer un mundo mejor sin importar la raza, religión, sexo, orientación sexual, etc.

Ibón Sáiz

LA CRISTALOGRAFÍA

La cristalografía es una ciencia tan importante y tan desconocida a la vez, que muchos de nosotros no sabemos de la existencia de la misma Pero es una de las ciencias más interesantes y más prácticas. Por eso fue declarada la ciencia internacional de 2014.

La cristalografía se dedica al estudio y resolución de estructuras cristalinas. La mayoría de los mine-

rales adoptan formas cristalinas cuando se forman en condiciones favorables. La cristalografía es el estudio del crecimiento, la forma y la geometría de estos cristales.

La disposición de los átomos en un cristal puede conocerse por difracción de los rayos x, de neutrones o electrones. La química cristalográfica estudia la relación entre la composición química, la dispo-

sición de los átomos y las fuerzas de enlace entre éstos. Esta relación determina las propiedades físicas y químicas de los minerales.

Cuando las condiciones son favorables, cada elemento o compuesto químico tiende a cristalizarse en una forma definida y característica. Así, la sal tiende a formar cristales cúbicos, mientras que el granate, que a veces forma también cubos, se

mientras la campana gorda del Ayuntamiento toca para avisar que los toros están sueltos a los posibles despistados que caminan por la calle. Cuando los toros llegan a la plaza, una multitud los aguarda en los tablaos y los más valientes, en la arena, para darles unos pases toreros. Durante las capeas, en la plaza mayor, muchos aspirantes a torero vienen de toda España buscando una oportunidad, esperan que algún

famoso los vea y apueste por ellos para convertirse en novilleros y, más adelante, quizás en toreros. Otros simplemente se lanzan a la arena sin buscar la fama, sólo lo hacen para sentir la emoción de verse delante de un astado.

El final de la fiesta lo pone el Toro del Aguardiente, el Martes de Carnaval. Durante toda la mañana, un toro anda suelto por la calle entre los corrales y la

plaza Mayor. Y los que hayan sido lo suficientemente fuertes para aguantar hasta este día, habrán vivido toda la emoción del Carnaval del Toro.

Esta fiesta esta declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y el 6 de octubre de 2011 fue declarado Espectáculo Taurino Tradicional por la Junta de Castilla y León.

UN PASEO POR BADAJOZ

Badajoz es una de las provincias de la comunidad autónoma de Extremadura, fue fundada en el siglo IX, durante la dominación musulmana de la península Ibérica, contaba con 150.621 habitantes, a fecha de 1 de enero de 2013.

Está situada a orillas del río Guadiana, uno de los más importantes de la Península Ibérica, que surca la ciudad de este a oeste y hace frontera con Portugal.

Las zonas más bellas de la ciudad poseen multitud de edificios declarados "Bien de Interés Histórico-artístico-cultural" y algunos de ellos son: El casco antiguo, la Catedral, la Alcazaba, la plaza Alta, (restaurada recientemente)...

También merece nombrar los parques y jardines que convierten a Badajoz en la tercera ciudad con el aire más limpio de toda España.

Hoy los pacenses recuerdan la fundación de su ciudad en la fiesta llamada Almoosasa Batalyaws (Badajoz en árabe), que se celebra a finales de septiembre; otras fiestas importantes son:

•El Carnaval, declarado de Interés Turístico Nacional (2011), es considerado uno de los más importantes de España y también del mundo, declarado asimismo de Interés Turístico Regional por la Junta de Extremadura.

•La Semana Santa, también declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional (2011), posee en la actua-



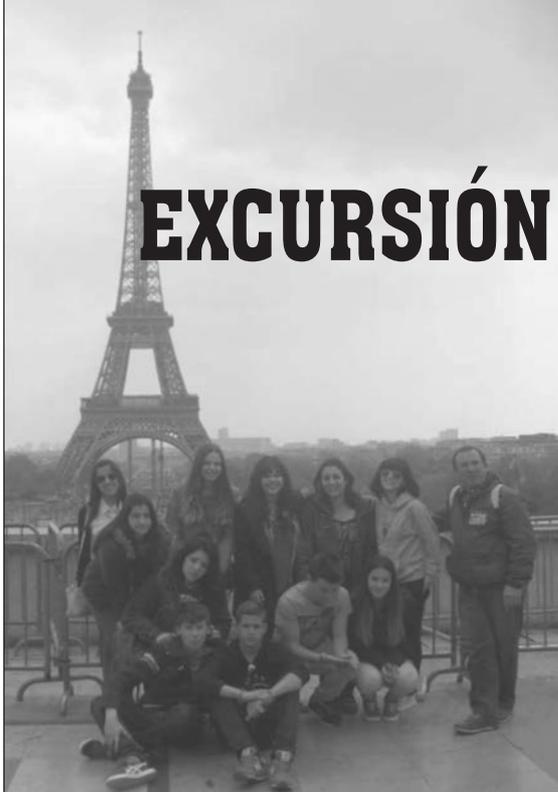
lidad diez cofradías, con salidas procesionales desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.

Y por ultimo nombrar algunos ilustres pacenses:

- Mariano Mariano, cómico, actor y músico español.
- Pepa Bueno, periodista española, presentadora del programa Los Desayunos de TVE.
- Nuria Cabanillas, campeona olímpica de gimnasia rítmica en Atlanta 1996.
- Los Chunguitos, grupo de rumba español.
- Azúcar Moreno, dúo musical español, que representó a España en el Festival de Eurovisión en Zagreb.

Cristina Guerra

EXCURSIÓN A REIMS Y PARÍS 2014



Un año más, los alumnos de "La Vaguada" junto con alumnos del "Poeta Claudio Rodríguez" y Coreses, el día 7 de abril hicimos un viaje en autobús de 17 horas hasta llegar a la ciudad de Reims (Francia).

A pesar del cansado, agotador y duro viaje, no fue mucho el tiempo que tuvimos para descansar, ya que había que ver muchas cosas en poco tiempo.

El martes día 8, tras instalarnos en la residencia CIS, nos trasladamos a ver la bodega de "Champagne Pommery", en la que algunos tuvimos la oportunidad de "probar" ese delicado y carísimo champán.

Durante ese día, visitamos la gran y bella catedral de Reims y el centro histórico del lugar.

Al día siguiente visitamos el instituto "Clémenceau" de Reims, en el que pasamos toda la mañana de convivencia, conociendo su organización y viendo las diferencias que tenemos con ellos en cuestión de educación. Por la tarde fuimos al museo de Bellas Artes y más tarde nos dirigimos a un pueblo, a unos 20 km, dedicado, como no, al champán, donde los profesores organizaron una jincana. Por la noche, algunos nos fuimos a dar una vuelta por la ciudad, llegamos hasta el Ayuntamiento y tuvimos la suerte de encontrarnos con un español quien nos enseñó el interior de una de las casas más antiguas, propiedad de una de las personas más famosas y adineradas, que se dedica al champán y en la que se han celebrado numerosas cenas de diversa índole.

Y llegó el gran día, ¡nos íbamos a París! Comenzamos por la Ciudad de las Artes y las Ciencias con su "Géode" y la gran búsqueda con el profesor Paco de la "Veló enseveli" (que la encontramos). Desde allí nos dirigimos a

ver el "Sacré Coeur", que una vez subidas las trepicientas escaleras y llegar agotados, bajamos entre las calles pasando por la plaza en la que se dieron a conocer numerosos artistas (Place du Tertre) hasta llegar al famoso "Moulin Rouge" y finalizando en las "Galerías LaFayette" y "Ópera Garnier", donde nos recogía el autobús para llevarnos a nuestro alojamiento, hotel Premier Classe, a las afueras de París, en Nanterre.

El viernes día 11 a la Grande Arche, Grand et Petit Palais, Place Vendôme, el Obélisque, Los Invalidos, Palace Bourbon, Museo D'Orsay, Saint Germain des Prés, Saint Sulpice, Palais de Luxembourg, Phanthéon, Saint Michel, Isla de la Cité y Notre Dame, sin olvidar que el mismo día arriesgamos nuestras vidas en el metro, donde milagrosamente no nos perdimos ninguno. Finalmente, toda esa caminata tuvo su recompensa por la noche, un paseo por el Sena en barco, todo un lujo.

Por fin ¡la esperada Torre Eiffel! Y qué orgullosos nos sentimos de subir esos dos pisos a pie, el último día, último esfuerzo. Durante parte de la mañana y lo que quedaba de la tarde, aprovechamos para ver todo lo que pudimos, como Trocadero, Place des Vosges, donde se encontraba la casa de Victor Hugo, Ópera Bastille... Hasta que llegó la hora de coger nuestro autobús para volver a Zamora.

En sí fueron 5 días, pero 5 días en los que nos hemos conocido un poco más y hemos compartido muchas vivencias, en los que como zamoranos y españoles que somos hemos dado el cante como sólo nosotros sabemos, donde "¡La Vaguada aquí!" o "¡Los problemáticos!" nos hemos unido más, donde "¡PA-CO!" se ha hecho un nombre famoso (y le agradecemos la enorme paciencia que tuvo con nosotros, grupo pequeño -el de la Vaguada- pero matón), las anécdotas que nos contaba y lo feliz que le hicimos entrando a ver coches. Al fin y al cabo, fueron pocos días pero muy intensos y en los que pasó de todo, pero eso sí, volveríamos a repetirlos. Chicos... "Siempre nos quedará París".

Suzel Baetas y Laura Rivera



PERSONAJES



Andrés Iniesta Luján

nador neerlandés Louis van Gaal. Durante esa temporada y la siguiente el volante alteró los partidos en las dos categorías, pasando definitivamente al primer equipo en la temporada 2004-2005, con Frank Rijkaard de entrenador. Aunque no fue un habitual en el once titular, el canterano jugó casi todos los partidos y ganó su primera Liga. Su consagración, sin embargo, llegaría en la temporada 2005-2006. Con Xavi Hernández lesionado, el mediocentro se convirtió en uno de los referentes del Barça, que ganó la Liga, la

de terminar el año, el Barcelona añadió a su palmarés tres nuevos títulos: la Supercopa de España, la Supercopa de España y el Campeonato Mundial de Clubes, completando un 2009 histórico.

La contribución de Iniesta fue fundamental en los cuatro años que estuvo Guardiola al frente del equipo, etapa dorada ya considerada entre las mejores de la historia del club. A los seis de seis títulos posibles de la temporada 2008-2009, récord jamás alcanzado hasta entonces por ningún equipo, pronto hubo que sumar, en la temporada 2009-2010, el campeonato nacional de Liga más disputado - con récord de puntos incluido- en la historia de la competición y la Supercopa de España; en la siguiente, 2010-2011, la Liga española y la Liga de Campeones de Europa, victorias que daban derecho a disputar la Supercopa de España, la Supercopa de Europa y el Mundial de Clubes, trofeos todos ellos que fueron a parar a las vitrinas del museo azulgrana. La última temporada de Guardiola, 2011-2012, trajo consigo solamente la Copa del Rey, pese al excelente rendimiento del equipo, que topó en la Liga con un Madrid intratable que batió el récord de puntos, y que, al igual que el eterno rival, cayó en las semifinales de la Liga de Campeones.

Futbolista español, nacido en la población de Fuentealbilla, Albacete, 1984) y formado en la Masia azulgrana. En 1996, cuando participaba en el Torneo Brunete, llamó la atención de Albert Benaiges, del Futbol Club Barcelona, quien ya debió de ver algo en aquel muchacho de tan sólo doce años, pues no dudó en ficharlo y llevárselo a la Ciudad Condal.

Su progresión fue bastante rápida, ya a mediados de la temporada 2000-2001 pasó del juvenil al Barça B y se convirtió en el cerebro del equipo .

Andrés Iniesta debutó oficialmente con el primer equipo del Barça en la temporada 2002-2003, en un partido de la Liga de Campeones, de la mano del entre-

Liga de Campeones y la Supercopa de España. la progresión de Iniesta no se detuvo, y en enero de 2008 el club y el jugador llegaron a un acuerdo para la renovación de su contrato hasta el 30 de junio de 2014..

La temporada 2008-2009 fue histórica para el jugador y para el club, con Iniesta como una pieza clave del equipo, ganó la Liga de Campeones ante el Manchester United; los azulgrana habían llegado a la final gracias a un gol de Iniesta en la segunda parte de una agónica prórroga contra el Chelsea, en Stamford Bridge, cuando ya ningún culé confiaba en la victoria. El equipo alzó también con la Copa del Rey ante el Athletic Club de Bilbao y se impuso nuevamente en la Liga. Antes

De gran relevancia ha sido también la aportación de Andrés Iniesta a otra edad de oro, la de la

selección nacional de España, con la que ha cosechado nada menos que dos Eurocopas y un Mundial

Fue convocado por vez primera con la absoluta el 15 de mayo de 2006. Ese mismo año fue seleccionado para jugar la Copa del Mundo de Alemania. En la Eurocopa 2008, celebrada en Austria y Suiza, el seleccionador Luis Aragonés contó con Iniesta para disputar todos los encuentros. España ganó la final contra Alemania (1-0) y se proclamó campeona. El volante fue elegido integrante del equipo ideal del torneo y mejor jugador de la semifinal ante Rusia.

Si su papel fue determinante en la Eurocopa, no lo fue menos en la Copa del Mundo de Fútbol celebrada en la República de Sudáfrica en el verano de 2010. La selección demostró la calidad de sus jugadores, terminaron líderes la fase de grupos y superaron luego todas las eliminatorias. El 11 de julio de 2010, en la final contra Holanda, el centrocampista castellano-manchego marcó en las postrimerías de la prórroga (minuto 116) a pase de Cesc Fàbregas. Ese gol, que un año después del célebre gol de Stamford Bridge llegaba también en el momento más oportuno, daba el título a España por primera vez

en su historia y convertía a Iniesta en el máximo ídolo de los hinchas de la Roja.

Todavía sobresalió más a nivel individual, si cabe, en la Eurocopa de 2012, que volvió a ganar la selección, celebrada en Ucrania y Polonia. Sin marcar un solo gol en todo el campeonato, Iniesta fue designado por la UEFA el mejor jugador del torneo; la federación reconocía así su altísima calidad y momento de forma y el papel clave que tuvieron para el equipo sus pases y sus dotes de organizador.

Alberto Hernández

Elvira Fernández del Barrio

Fue la máxima responsable de la Administración autonómica en la provincia de Zamora entre los años 2003 y 2004 y concejala del PP, delegada del área de Deportes del Ayuntamiento de Zamora entre los años 2007 y 2011. Pero además de todo eso, lo más importante, es que estuvo vinculada al mundo de la cultura, de las artes escénicas.

Gran pérdida para el mundo del teatro en Zamora, Elvira fue directora del grupo de teatro "Tizona", en el año 2010 obtuvo el premio a la mejor dirección en el V Certamen Regional de Grupos de Teatro Aficionado de Castilla y León.

A causa de una grave enfermedad por la que luchó con todas sus fuerzas, falleció el 19 de junio del 2012.

Todos los grupos de teatro aficionado de Zamora representaron los días 17, 24 y 31 de agosto del 2012 "El Cerco de Zamora", estando al frente, como director, Antonio Sastre y cuya adaptación teatral fue realizada por la propia Elvira.

Como consecuencia y en su honor, el mundo del teatro zamorano se movilizó y remitieron un escrito a la Consejería de cultura para que las tablas del teatro de la Junta llevaran su nombre.

"Con este pequeño gesto, el trabajo realizado por Elvira se perpetuará en el tiempo. Es el homenaje que hemos de darle", dicho por la consejera.

Son 7 años en los que trabajó en la Delegación Territorial de la Junta y con un único objetivo, la recuperación del teatro (situado en el Parque de la Marina) para ponerlo a disposición de los teatros aficionados zamoranos. Es por ello, que este reconocimiento sea aún más grandioso.



Suzel Baetas



La pérdida de Hollywood

Hollywood despide el año 2013 con una tragedia y una pérdida irrecuperable.

El 4 de diciembre del pasado año todos nos hemos levantado con una noticia realmente aterradora, el accidente y la muer-

te de Paul Walker, “los Ángeles perdió a un ángel” como afirmaban algunos en las redes sociales.

Paul nació en Glendale, California pero se crió en el Valle de San Fernando en Los Ángeles. Era hijo de Paul Walker III, un contratista de alcantarillado y de Cheryl Crabtree, una ex modelo. Paul era el segundo de cinco hermanos.

Comenzó su carrera en la pequeña pantalla al protagonizar un anuncio de televisión para Pampers. Entre 1985 y 1994 apareció como invitado en series como Highway to Heaven, Who's the Boss? I'm Telling!, The Boys Are Back, entre otras. En 1986 comenzó su carrera cinematográfica cuando apareció en la película de horror y comedia “Monster in the Closet”.

Ese mismo año se unió a la serie Throb, donde interpretó al hijo de 12 años de Sandy, Jeremy Beatty.

En el 2001 alcanzó la fama al hacer el papel, por primera vez, del oficial Brian O'Conner en la película de acción “The Fast and the Furious”, en la que Brian participará como infiltrado en las carreras ilegales para lograr atrapar a Dominic Toretto (Vin Diesel), de quien termina haciéndose amigo. También en 2001 interpretó a Lewis Thomas en la película Joy Ride, en donde Lewis, junto a su hermano y novia, intentan huir de un camionero que quiere matarlos. En el 2003 volvió de nuevo a ser Brian O'Conner en la segunda película “The Fast and the Furious 2”, quien con Roman Pearce (Tyrese Gibson) se hacen pasar por corredores callejeros para tratar de meter en prisión a Cártter Verone (Cole Hauser), un narcotraficante. Ese mismo año participó en la película Timeline, interpretando a Chris Johnston.

En el 2011, otra vez como Brian O'Conner, rueda “Fast Five”, la quinta entrega de la saga, en la que viejos conocidos volvieron a la pantalla.

La última vez que volveremos a ver al Ángel del cine americano será en 2015, en la película que le llevó a la fama “The Fast and the Furious 7”.

Salamtu Brahim

LINDSEY STIRLING

Nació en Orange County, California el 21 de septiembre de 1986. A los 5 años, influenciada por la música clásica que interpretaba su padre, quiso aprender a tocar el violín y, a pesar de la situación financiera de la familia, Lindsey recibió lecciones con sólo 12 años y a los 16 se unió a una banda de rock con cuatro amigos. Como parte de su experiencia con la banda, Stirling escribió una canción de rock solista de violín y su actuación le ayudó a ganar el título de Miss Arizona Jr. en 2005 y la categoría de talento del Desfile Nacional Jr. señorita. A partir de aquí, Stirling comenzó a perseguir su carrera como solista. Ha participado en varios concursos nacionales, ha tocado en clu-

bes de Las Vegas, en partidos de la NBA y ha tocado junto a Sean Kingston, Donny Osmond, Jon Muguruza, Allan Jackson, entre otros.

Esta joven, como otros muchos artistas que triunfan gracias a YouTube, destaca por su originalidad y es que no es muy habitual ver a una artista interpretar temas actuales y tan rockeros a ritmo de violín, un instrumento que siempre se ha asociado a la música clásica. Además de ser una excelente violinista, tiene formación en danza contemporánea y lo demuestra en todos sus videos.

Lindsey participó en la quinta temporada de “Got Talent” (Estados Unidos) en 2010 donde consiguió llegar a los cuartos de

final. Tras esta experiencia sacó un disco, Lindsey Stomp, pero el éxito le llegó con YouTube y sus videos que reciben miles de visitas al día.

Lindsey dice que “su estilo musical es un reflejo de su personalidad, en el que mezcla de manera perfecta ritmos electrónicos y clásicos”.

Hace muy poco tiempo sacó un nuevo disco titulado “Lindsey Stirling”. Ella quiere ser un modelo positivo para las adolescentes. “Quiero demostrar que no tienen que encajar para ser aceptados. El mayor valor surge del amor a ti mismo por lo que eres”.

Cristina Guerra

Proyectos del Centro



PROYECTO SEFED (Simulación de empresas)

Trabajamos una realidad desde la simulación.

El SEFED (Simulación de Empresas con Finalidades Educativas) es un proyecto de formación que se caracteriza por la reproducción de situaciones reales de trabajo utilizando la simulación de empresas como metodología de aprendizaje. El alumnado se integra en un contexto donde se vive el ambiente laboral y se dan las condiciones de una relación de trabajo, que facilitan el aprendizaje y el entrenamiento de situaciones, tareas y procesos.

El proyecto SEFED se implantó por primera vez en el IES La Vaguada en el curso 2008/2009 y desde entonces ya son más de 250 alumnos, de los CICLOS FORMATIVOS de la Familia de Administración, los que han pasado por las tres empresas simuladas que tenemos: Ofivaguada, Impredipa y Mobizamática.

Los alumnos de los ciclos de grado superior acuden al proyecto durante 5 horas semanales y los de grado medio 3 horas.

Este proyecto nos permite trabajar con otras 300 empresas nacionales simuladas y también tenemos la

posibilidad de trabajar con unas 2000 empresas en Europa.

El aula de trabajo es de uso específico solo para el proyecto SEFED, cuenta con modernas instalaciones y equipamientos propios de una oficina, como mobiliario moderno y funcional, intranet, acceso a Internet, ordenadores, teléfono, fax y otros recursos tecnológicos.

Todas las empresas siguen la misma operativa virtual. Están constituidas por diversos departamentos al igual que cualquier empresa real: Comercial, Relaciones Públicas, Recursos Humanos, Contabilidad y Gerencia. Los alumnos se ocupan de las tareas que se realizan en estas áreas de forma rotatoria de modo que puedan conocer el trabajo y funcionamiento de cada uno de los departamentos y dentro de cada departamento pasan por los diferentes puestos de trabajo.

Al finalizar su paso por el proyecto, el alumno habrá conocido todos los puestos de trabajo de la empresa simulada.

Las actividades de OFIVAGUADA, S.L.S, (Ofimática Vaguada, SLS), se centran en la comercialización de material informático, productos y mobiliario de oficina. Además, presta servicios de mantenimiento y montaje de equipos informáticos y cursos de formación. Cuenta con una completa página web, www.ofivaguada.com, donde se puede consultar



Empresa simulada Proyecto SEFED

Ofimática Vaguada, S.L.S.

C/. Villalpando, 11 49005 Zamora (España). Teléfono y Fax: 980 51 28 60

IMPREDIPA, S.L.S.

Villalpando, 11
49005 - ZAMORA

Tfno.: 980 512 860 | Fax: 980 512 860 | e.mail: impredipa.sefed@gmail.com





MOBIZAMÁTICA, SLS

Empresa simulada del PROYECTO SEFED

Villalpando, 11

49005 - ZAMORA

Teléfono y Fax: 980 51 28 60

el catálogo. También dispone de tienda virtual y está presente en las redes sociales Facebook, Twitter y linkedin

MOBIZAMATICA SLS se dedica a la comercialización de material informático, productos y mobiliario de oficina. Su web es www.mobizamatica.com

Y la tercera empresa IMPREDIPA SLS, se dedica a la gestión de una pequeña imprenta. Su web es www.impredipa.com

Valoración del proyecto

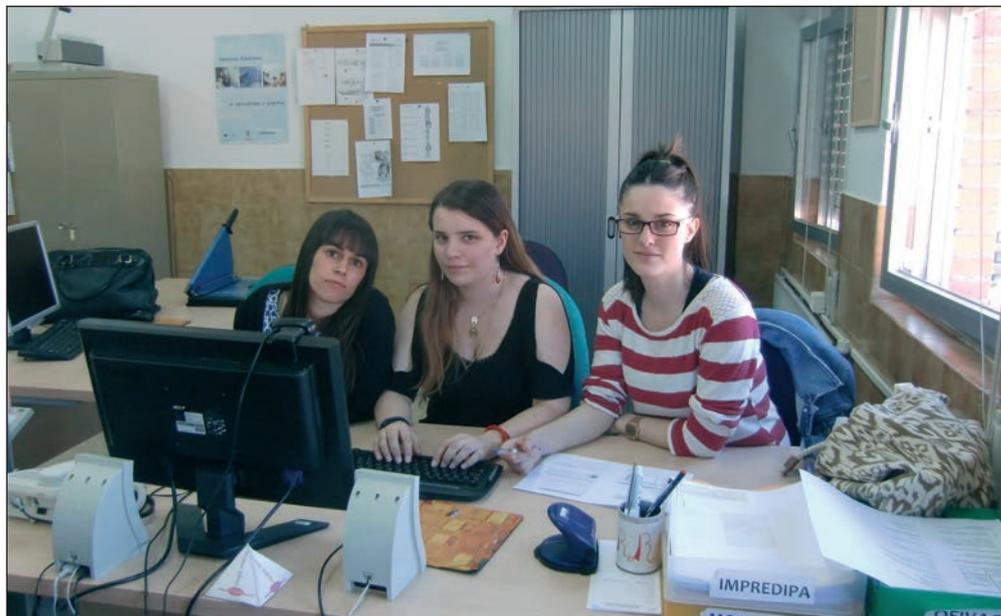
Lo profesores y los alumnos valoran la experiencia muy positivamente y de gran importancia para complementar los contenidos que recibe el alumno.

Por una parte, el profesorado participante en el proyecto, piensa que los alumnos pueden aplicar los conocimientos que estudian en clase a un entorno real de trabajo en una empresa, lo que supone un valor añadido muy positivo para su formación. Los profesores pueden impartir sus clases de un modo dinámico, práctico y ameno, muy similar a la realidad de cualquier empresa.

Por otra parte la opinión general de los alumnos es que el Proyecto Sefed supone un nuevo punto de vista en la ruta de la innovación educativa. Brinda la oportunidad de adquirir nuevas experiencias que mejoran su nivel académico y profesional de cara al siguiente punto en el camino.

Consideran que estas horas son más atractivas y que trabajan más que en otras clases.

El alumno adquiere más rápido conocimientos de los procesos productivos y al rotar por todos los departamentos se hace una idea de casi todos los procesos de una empresa.



Las valoraciones cuantitativas que tanto profesores como alumnos le asignan al proyecto, contenidos, instalaciones, etc, se sitúan en torno al 9 en una escala de 10.

Además somos el único centro educativo de Zamora que cuenta con este proyecto y uno de los cinco que hay en Castilla y León.

Y para terminar ,hay que reconocer la labor del profesorado que está inmerso en el proyecto. Su voluntariedad, constancia y dedicación consiguen que cada año se desarrolle con una alta efectividad, mejorando constantemente.

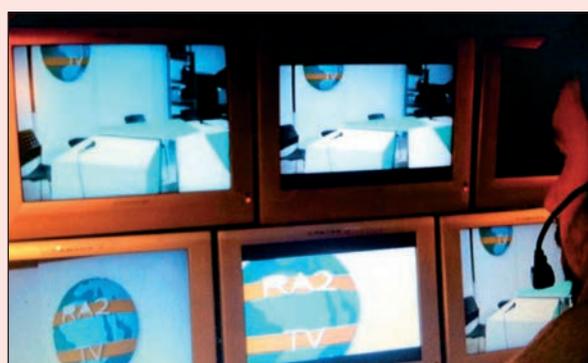
Paco Fernández
Coordinador Proyecto SEFED

PROYECTO AULA - EMPRESA

Los alumnos de primero de Realización participan en el proyecto AULA-EMPRESA

El proyecto Aprender de las empresas: Las claves del éxito en el sector audiovisual ha organizado seis talleres con otras tantas productoras audiovisuales, cinco de Zamora (Aventos, Lavideoplastika, HDVID, Thre3max, Jesús Arribas, Valverrecord) y TierraVoz de Gijón. Los directores de las productoras han mostrado sus trabajos y proyectos al grupo. La mayoría son exalumnos del IES La Vaguada que han querido explicar a sus futuros compañeros cómo han llegado donde están y, lo más importante, cómo es necesario trabajar para conseguir mantenerse en este sector tan complejo.

Esta actividad se integra dentro del proyecto Aula-empresa y ha sido cofinanciada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Fondo Social Europeo. En las fotos podemos ver cómo los alumnos de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos participaban en las actividades que les deberían animar a seguir estudiando para que pronto sean ellos los que cuenten a futuros alumnos sus experiencias profesionales.



Ana I. Melero

J. de Dpto. de Comunicación, Imagen y Sonido

AQUÍ ESTAMOS TODOS



ES 1A



ES 1B



ES 1C



ES 2A



ES 2B



ES 2C



ES 2D



ES 3A



ES 3B



ES 3C



ES 4A



ES 4B



BCT 1



BCT 2



ADF 1



ADF 2



BHS 1



BHS 2



G1 LD



G2 LD



G1 LV



G2 LV



LI 1



PCPI



SC 1



RA 1



RA 2

EN OTRO IDIOMA

LONDON QUIZ TIME

3 What's the name of the famous man represented by the statue in Trafalgar Square?

- a-Churchill
- b-Nelson
- c-Napoleon
- d-Shakespeare



4 What are the guards at the Tower of London called?

- a-Bobbies
- b-Bunnies
- c-Beefeaters
- d-Beatles



7 What's the name of a very famous department store in the centre of London?

- a-Harpers
- b-Harrys
- c-Harrods
- d-Henrys



8 What's the name of the most important airport in London?

- a-Stansted
- b-Luton
- c-Heathrow
- d-Gatwick



11 What's the name of the palace where the queen lives in London?

- a-Windsor
- b-Buckingham
- c-Crystal
- d-St James's



12 What is the name of the river that runs through London?

- a-Tiles
- b-Times
- c-Thames
- d-Themes



15 In which London Road there is an outdoor market every Saturday?

- a-Kensington
- b-Portobello
- c-Victoria
- d-Lake



16 Which year did the Great Fire of London happen?

- a-1650
- b-1720
- c-1280
- d-1666



19 Do you know which year will the Olympic Games be held in London?

- a-2018
- b-2014
- c-2012
- d-2016



20 Which English writer wrote books in 48 Doughty Street?

- a-Shakespeare
- b-Dickens
- c-Milton
- d-Swift



1 Which birds can you see at the Tower of London?

- a-parrots
- b-robins
- c-ravens
- d-doves



2 What colour are the taxis in London?

- a-yellow
- b-black
- c-red
- d-blue



5 Do you know the name of the currency used in London?

- a-Euro
- b-Dollar
- c-Franc
- d-Pound



6 What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament?

- a-Big Tom
- b-Big Brad
- c-Big Ben
- d-Big Sam



9 What's the name of the street where the Prime Minister lives?

- a-Downing
- b-Regent
- c-Oxford
- d-Dolly



10 Do you know what type of museum is Madame Tussaud's?

- a-Art
- b-Science
- c-Wax
- d-History



13 What is the name of the statue at Piccadilly Circus?

- a-Gabriel
- b-Juno
- c-Venus
- d-Eros



14 Do you know what people often eat after going out of the cinema?

- a-cheese
- b-fish and chips
- c-apples
- d-biscuits



17 What is the name of the lake in the famous Hyde Park?

- a-Serpentine
- b-Snake
- c-Hydra
- d-Amber



18 How do people in London usually call the underground?

- a-Subway
- b-Tub
- c-Metro
- d-Tube



21 The name of the big wheel near the Houses of Parliament is called the London ...

- a-Eye
- b-View
- c-Skies
- d-Dreams



22 Which month does the London marathon take place?

- a-December
- b-March
- c-April
- d-November





Bienvenue chez les Ch'tis

Julie, la femme de Philippe Abrams, souffre des épisodes dépressifs qui changent la vie de son mari. Dans une tentative de l'animer, Philippe fait des tromperies pour qu'ils le déplacent en Provence, mais ils le découvrent et Philippe est proposé comme directeur de la Poste à Bergues (Lille) alors qu'il veut aller dans le sud de la France. Les Abrams sont l'archétype des gens du sud qui sentent une horreur pour le Nord pas de Calais, d'un lieu inhospitalier où il fait toujours froid et avec un dialecte embrouillé et incompréhensible. Philippe ira seul à sa destination. Mais pour sa surprise, le lieu est absolument charmant et les gens avec qui il travaille sont affectueux, aimables et accueillants. Il devient ami d'Antoine (Dany Boon), le facteur du village. Quand Philippe revient au Sud, Julie ne le croit pas. En fait, elle est convaincue qu'il ment pour ne pas la perdre. Philippe lui fait croire qu'il est fatal à Bergues. À partir de ce moment il plonge de plus en plus dans le mensonge. Tout va merveilleusement

jusqu'à ce que Julie décide de partir avec Philippe pour le Nord l'aider à surpasser ce qu'elle croit une expérience traumatique.

Adrian Criado

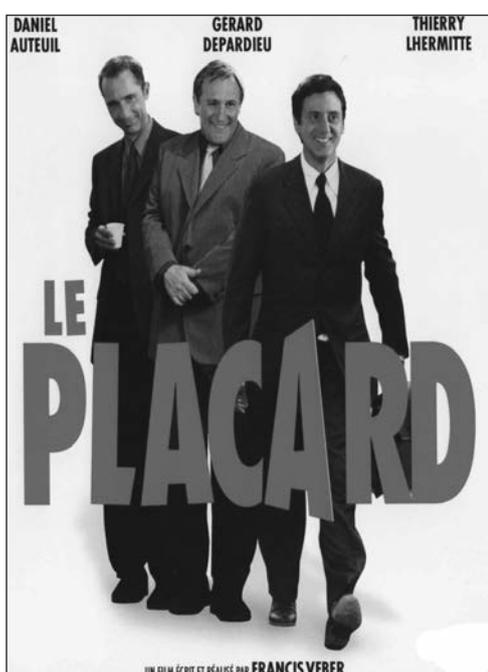
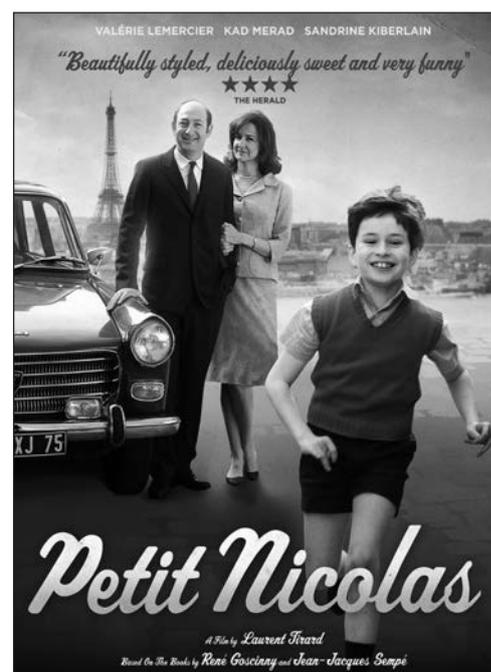
LE PETIT NICOLAS

Les parents de Nicolas l'aiment beaucoup. Il a aussi un groupe d'amis : Geoffroi, Eudes, Alceste,...

Un jour, Nicolas surprend une conversation entre son papa et sa maman qui lui laisse penser que sa mère attend un bébé, Panique de Nicolas : il va avoir un petit frère et il sera peut être abandonné dans la forêt.

Finalement ce n'est pas si mauvais d'avoir un petit frère.

Ana Alonso



Le Placard

M. François Pignon, un travailleur d'une usine de préservatifs se rend compte de son licenciement. Un nouvel ami le conseille qu'il dise être homosexuel pour conserver son poste de travail. Des blagues des camarades de travail font changer la sexualité de Félix Santini, le Chef du personnel. Cette situation attire des problèmes et des situations très sympathiques.

Ivonne Fernández

LE PRÉNOM

Nous avons vu ce film en cours de français et nous l'avons trouvé très drôle et intéressant.

Il s'agit d'un homme d'âge moyen nommé Vincent qui va être père pour la première fois. Élisabeth (sa soeur) et Pierre (le mari de sa sœur) l'invitent à dîner.

En attendant Anna, sa jeune femme et prochaine maman, ils ont demandé le nom de l'enfant. Il veut faire une petite blague et il dit qu'il sera nommé Adolf.

Cette réponse provoque un désordre terrible, parce qu'Adolf était le nom de Hitler. Ils ont tous fini par se disputer et sont en colère. Finalement, le bébé est né. À la surprise de son père, c'est une fille. Ils l'appellent Françoise comme sa grand-mère.

Nazaret Martín



UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES



Dans les tranchées du Nord-Est de la France, pendant la Guerre mondiale 1914-1918, cinq soldats français sont accusés de s'être auto-mutilés en se tirant un coup de feu dans la main pour retourner à la maison. Ils sont conduits jusqu'à une tranchée « Bingo crépuscule », condamnés à mort, et abandonnés à leur sort dans le territoire qui sépare les deux camps. Manech est un d'entre eux.

Mathilde, l'héroïne et la fiancée du jeune homme, ne croit pas à la mort de son amoureux se rappelant du symbole de leur amour, M M M : Mathilde aime Manech.

S'il était mort, elle le saurait. Elle mène son enquête et recueille peu à peu les indices qui vont l'amener à découvrir ce qui s'est passé ce jour-là à « Bingo crépuscule ». Mathilde rencontre un détective privé qui l'aidera dans ses recherches, M. Pire.

Audrey Tautou est l'actrice principale de ce film tout comme dans « Amélie Poulain ». Les deux films ont une grande ressemblance.

María Rafael, Pablo García y Alexandre Garrido

Answer page 24

1. What colour are the taxis in London? a-yellow b-black c-red d-blue	2. Which birds can you see at the Tower of London? a-parrots b-robins c-doves d-pigeons	3. What are the guards at the Tower of London called? a-robbers b-burnies c-beefaters d-beetles	4. What's the name of the famous man in Trafalgar square? a-Churchill b-Nelson c-Napoleon d-Shakespeare	5. What's the name of a very famous department store in the centre of London? a-Harpers b-Harrys c-Harrods d-Henrys	6. What's the name of a queen who lives in London? a-Windsor b-Buckingham c-Crystal d-St James's	7. In which London Road is there is an outdoor market every Saturday? a-Tiles b-Times c-Thames d-Themes	8. Which year did the Great Fire of London happen? a-1650 b-1720 c-1280 d-1666	9. Do you know which year will the Olympic games be held in London? a-2018 b-2014 c-2012 d-2016
10. Do you know what the statue of Piccadilly Circus is going out of the cinema? a-godwin b-tuna c-venus d-cros	11. What is the name of the lake in the famous Hyde Park? a-serpentine b-snake c-hydra d-amber	12. What is the name of the writer who wrote books in 48 Doughty Street? a-shakespeare b-dickens c-milton d-swift	13. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history	14. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history	15. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history	16. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history	17. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history	18. What is the name of the famous clock on the Houses of Parliament? a-art b-regent c-science d-history

Por Tierras de Zamora

ABELÓN DE SAYAGO, EL PUEBLO DE MI NIÑEZ

Pequeño pueblo situado en la comarca de Sayago al Este de la capital Zamorana, a 37 kilómetros de distancia de ella, con una altitud de 771 metros sobre el nivel del mar. Dentro de la comarca se encuentra junto al río Duero y frente a la desembocadura del río Esla. Su clima es extremo con inviernos muy fríos y prolongados y veranos cortos, pero muy calurosos.

Su paisaje natural tiene las características de la comarca de Sayago, su naturaleza compuesta por árboles como los alcornos, encinas, robles y lleno de matorrales de jara y tomillos que desprende su olor que tanto le caracteriza y las zarzas de moras, que crecen en todas partes. La fauna es muy variada, compuesta de un montón de variedades, como la gran cantidad de clases de aves que podemos encontrar la cigüeña, el alimoche, águila perdicera, alondras, búhos y muchas otras más; los mamíferos también son muy variados con sus topillos, ratones de campo, la comadreja y el lobo; en sus aguas de regatos y riveras son el hábitat ideal para las diversas clases de animales que en ellas viven: sapos de muy diferentes clases, ranas, lagartos, culebras y en los huertos, a veces, podremos encontrar galápagos. Los peces son el barbo común, la carpa y la tenca.

Muchas de estas cosas las pude apreciar en las visitas que hacía con mis padres cuando iba a ver mis abuelos en mi niñez. Recuerdo a los niños del pueblo pescando ranas en las charcas como diversión para ellos cosa que a mí me espeluznaba. La época del año que más me agradaba era septiembre, que junto a mis primos y mis tíos íbamos

por la carretera que conducía a Fadón para recoger moras, que nos gustaban más comerlas

nada más cogerlas que una vez que llegábamos a casa y las lavábamos. Pero de todo, lo que más me ha sorprendido, es que hace poco tuve noticia de la existencia de una cascada y me propuse visitarla, me aconsejaron que lo hiciera en primavera o después de abundantes lluvias y precisamente en esa época, el año pasado, me acerqué a conocerlas. Me explicaron cómo llegar y cuál fue mi sorpresa lo cerca que había estado muchas veces y no sabía de su existencia, ni yo ni parte de mi familia. Desde la Iglesia, comenzamos a caminar hacia su barrio más alto, en dirección norte, hasta que se acaba su última calle asfaltada y comienza un camino de tierra con un pequeño sendero. Me encontré con el paisaje propio de esta zona, la presencia de encinas, praderas en las cuales se guardaban las ovejas churras, tan abundantes en esta comarca, que tanto me gustaba ver cuando paseaba por el pueblo y poco a poco me di cuenta que me iba acercando a mi destino al encontrar un cartel que explica que la cascada procede de la caída del agua de un regato, un simple regato que es capaz de crear semejante espectáculo. Unos metros más abajo, después de bajar una cuesta, allí estaba una cascada impresionante provocada por la caída del agua del regato hasta el río Duero; me quedé boquiabierta, porque la verdad no creí lo que me dijeron hasta que lo vi, me resultaba difícil creer haberme perdido aquel impresionante acontecimiento de la naturaleza después de haber estado allí tantas veces,

Macarena Domínguez



EL CASTILLO DE ZAMORA

Por: Leticia González

Según las crónicas, este castillo fue edificado por orden de Alfonso II, aunque es más segura su atribución al primer monarca castellano Fernando I. De esta época (mediados del siglo XI) apenas quedan restos del basamento. Para el primer unificador de las

coronas castellana y leonesa, la plaza de Zamora constituía uno de los principales núcleos estratégicos en su expansión hacia el territorio musulmán y en la consolidación del naciente reino

Desde el punto de vista constructivo, el castillo de Zamora es

una de las obras más importantes del primer recinto amurallado de la capital. Lo mismo que la primera muralla, el castillo se asienta sobre roca y se adapta de forma natural a la plataforma irregular del terreno constituyendo la clave del poderío defensivo de Zamora.



Este solar contaba con inmejorables condiciones geográficas y naturales al ser la cota más alta del cerro debido también a lo abrupto del terreno. Esto explica que la parte más fortificada del castillo siempre haya sido abierta a la ciudad, al ser ésta la más accesible. Pese a ello, el recinto se amplió hacia el norte y hacia el sur en la zona cárcavas, creando taludes donde se establecieron los nuevos límites de la muralla en periodo pleno medieval.

El castillo presenta una planta romboidal sobre la que destacan tres torres, dos de ellas pentagonales y una tercera heptagonal. El espesor de los muros alcanza una media de dos metros, hecho que se refuerza con un profundo foso que rodea el conjunto, barreras y barbicanas. El acceso al interior se realiza a través de un revellín con puerta de arco apuntado. En el siglo XVIII, presenta un nuevo terraplen, las torres ya aludidas y los muros del castillo propiamente dicho, sobre las que se eleva la Torre Mayor, de planta pentagonal y de gran solidez constructiva.

Para acceder a los jardines y al mirador, conocidos como parque del castillo, se atraviesa una puerta plateresca que nos habla de las reformas acometidas en la fortificación a principios del siglo XVI. Con posterioridad, bajo el reinado de Felipe V y más concretamente en 1704, las obras persiguieron modernizar el castillo adaptándolo a los nuevos usos y tecnologías militares como la artillería.

El Castillo de Zamora recibió en 1931 la máxima protección dentro del patrimonio histórico español.

EL ROMÁNICO EN LA PROVINCIA DE ZAMORA

Aprovechando la ocasión que me brindan para escribir este artículo, voy a centrarme en el Románico, dado que es un estilo muy extendido a lo largo y ancho de nuestra querida provincia castellano-leonesa. No es porque yo sea originario de Zamora, pero he de decir que en nuestra bella urbe podemos encontrar joyas románicas muy destacables. **La Colegiata de Toro, Iglesias de Benavente: (San Juan del Mercado y Santa María del Azogue) y el Monasterio de San Martín de Castañeda.** Y no podíamos olvidarnos de citar las ruinas del Monasterio de Moreruela y alguna

otra obra arquitectónica, como la iglesia del antiquísimo **Monasterio de Santa Marta de Tera**, etc.

Iglesia de San Juan del Mercado:

Se construyó entre los siglos XII y XIII. Aparece en la imagen, un arco apuntado en la entrada de la iglesia, con una portada en la que se ve a la virgen María con el niño sobre ella, como figura central, también se aprecian unas figuras humanas en las jambas que bien podrían ser apóstoles.

Iglesia de Santa María del Azogue:

Su nombre Azogue, deriva de un vocablo árabe que se traduce como

"mercado", cuyo origen se remonta a la Edad Media. La cabecera junto a la planta general son de estilo románico. Cuenta con cinco ábsides semicirculares, con dos portadas del mismo estilo en el crucero (la nave que cruza con la nave principal). Se concluyeron las obras a finales del siglo XIII, durante el reinado del célebre Sancho IV. Los arcos que se utilizaron son apuntados en los ventanales y en gran parte de las bóvedas.

Iglesia de Santa Marta del Tera:

El pequeño pueblo pertenece a la comarca de Benavente y Los Valles y

se le conoce más por el monumento que está situado en la Plaza Mayor, la iglesia de estilo románico construida a finales del XI.

La iglesia de la localidad de Santa Marta de Tera ofrece el fenómeno de la luz del equinoccio cada cierto periodo de tiempo. Es una de las características más llamativas de este templo románico.

Ruinas del Monasterio de Santa María de Moreruela

Fue un monasterio que perteneció a la orden cisterciense que se ubica en las cercanías del municipio Granja de Moreruela, en el noroeste de la provincia de Zamora. Lo que queda del monasterio se halla en un lugar apartado de los núcleos de población, junto a la denominada Vía de la Plata. Es uno de los principales monasterios cistercienses que se erigió en la Península Ibérica. El patronazgo inicial perteneció a los herederos de Ponce Giraldo de Cabrera, (Príncipe de Zamora) y tuvo su auge económico hasta el siglo XIII.

Románico en la Ciudad de Zamora

Hasta ahora he citado tan sólo algunos de los monumentos que el intrépido turista puede encontrarse en la provincia de Zamora. Sin embargo sólo la capital Zamora alberga en torno a algo más de una veintena de construcciones que se remontan a los siglos XI y XII, incluyendo nuestra catedral, con su bella cúpula.

Y es por eso por lo que siempre ha sido conocida, con justicia: "Ciudad del Románico". Sin duda, los que vivimos en Zamora podemos presumir de hacerlo en la ciudad española con más restos románicos. Aunque no es la única urbe porque también le sigue de cerca Segovia.

Y no podemos olvidar del castillo, cuyos cimientos prerrománicos podríamos fijarlos en torno al siglo VIII o IX, siendo su estructura general de estilo románico fechada en el siglo X al XVIII.

Lienzo de las Murallas

En nuestro gran tesoro románico



están también las murallas, de los siglos X - XIII, que son testigo de nuestro antiguo y maltratado conjunto amurallado. Dicho recinto tenía dos funciones; hacía las veces de peaje y la función de proteger el perímetro de la ciudad.

El Puente

Nuestra urbe cuenta además con dos palacios románicos. Es importante destacar también el puente románico (o mejor dicho, de estilo protogótico, que antecede al gótico en España del siglo XII). Fue construido en 1167, pero reformado en varias ocasiones. Une el centro de la ciudad con los barrios aledaños al margen opuesto del río Duero. Durante siglos gozó de ser considerado el único paso del río en la urbe. Era una prolongación de la muralla del tercer recinto que llegaba hasta allí.

Nuestro citado puente tiene una longitud de 250 m y antiguamente estaba almenado, contaba con dos grandes torres defensivas en ambos extremos. Podemos observar dieciséis arcos apuntados que cruzan una de las zonas más anchas del río. En la parte izquierda albergaba una capilla dedicada a la virgen de la Guía, patrona de los caminantes y que hoy en día se encuentra en la Iglesia del Santo Sepulcro

Casas del período Románico

Y ya, para ir concluyendo este "mini

reportaje" por la historia de esta gran ciudad, no podemos olvidarnos de las más de nueve casas del periodo románico decoradas con canecillos, además de innumerables restos en casas y el Museo de Zamora de la época.

Como reflexión final a este repaso por la historia del Románico en nuestra urbe, decir simplemente que Zamora ha sido muy injustamente en innumerables ocasiones vilipendiada y ultrajada su reputación, por ciertos sectores de la sociedad, en la ciudad y de algunas gentes venidas de lejos. Considero que nuestra ciudad debe ser tratada y respetada como se merece y no me refiero al injusto trato que otras ciudades como Burgos, Valladolid, etc, le han dispensado a lo largo de las pasadas décadas. Digo más, nuestra ciudad se halla en igualdad de oportunidades, igual que cualquier otra de Castilla y León. Quizás esté mejor situada geográficamente Zamora que algunas otras, por estar próxima a la frontera con Portugal, siendo éste la puerta al Océano Atlántico y por ende al comercio con los Estados Unidos de América y con la actual incipiente potencia económica de esta década, Brasil.

José Manuel Gómez

SIERRA DE LA CULEBRA

Se encuentra entre las comarcas de Aliste y Sanabria-La Carballeda, declarada reserva nacional de caza, alcanza desde prácticamente Puebla de Sanabria hasta el río Esla. El nombre de esta sierra se deriva de que antiguamente había colonias de culebras (culebra bastarda, víbora hocicuda y culebra lisa europea). Esta sierra es un espacio natural protegido por la comunidad de Castilla y León y está propuesta para ser declarada parque natural. Los municipios que la componen son Ferreras de Abajo, Ferreras de Arriba, Ferrerueta, Figueruela de Arriba, Mahíde, Manzanal de Arriba, Otero de Bodas, Pedralba de la Pradería, Puebla de Sanabria, Riofrío de Aliste, Tábara y Villardeciervos. Posee una superficie aproximada de 70000 hectáreas. Los ríos que surcan la sierra pertenecen a la cuenca del



Duero. El más importante es el Tera, en el que se han construido diversos embalses como el de Cernadilla, Valparaiso y el de Nuestra Señora del Agavanzal. De las cumbres de la sierra bajan diversos ríos y arroyos hacia el Tera, siendo los principales el Valdalla, arroyo de Cuevas y el río Castrón. Por la otra vertiente corren, de oeste a este, los siguientes ríos: el Calabor, Fontano, el Manzanal, el curso alto del Aliste afluente del Esla, y algunos de sus tributarios por la izquierda, como el ribera de Riofrío y, por último, el arroyo

Moratones, que corre paralelo al río anterior hacia el Esla..

Su punto más alto se encuentra en Peña Mira con 1200 metros de altitud en la localidad de Flechas de Aliste.

Debido a la diversidad de vegetación de esta zona, la mejor época para visitarla es la primavera, ya que es la época de mayor colorido de esta maravillosa reserva.

La fauna mayoritaria es el corzo, el jabalí y el ciervo (éste último desaparecido y vuelto a introducir), existen especies protegidas como el gato montés. Pero cabe destacar que la población más minoritaria en los montes es la que más famosa hace a esta sierra, el lobo ibérico y puede decirse por los censos realizados, que la sierra de la Culebra es la zona con mayor densidad de lobos de Europa Occidental. En

los últimos años se ha detectado la presencia del lince ibérico en la sierra, dato que refuerza los valores medioambientales de este territorio.

Al sur de la sierra nos encontramos con el pueblo Rihonor de Castilla, dividido a la mitad, pertenece una parte a España y la otra a Portugal, donde toma el nombre de Río de Honor. Los vecinos se comunican con un lenguaje a medio camino entre el castellano y el portugués.

Vanessa Pérez

ANIMALES

El Caballo Andaluz

El caballo andaluz es una raza de caballo española originaria de Andalucía, tiene muy buen equilibrio psicofísico y es también muy energético, siendo utilizado en toda Europa para mejorar las razas. Se le conoce comúnmente como "caballo español" y se le denomina oficialmente "Pura Raza Española" (PRE)

A lo largo de la historia el caballo andaluz ha tenido un papel fundamental en la formación de razas equinas europeas y americanas, como el caballo hispano-árabe, hispano-bretón y el lusitano.

Características.

1. Altura a la cruz entre 155 y 160 cm y de 480 a 600 kg.
2. Cuello fuerte y arqueado, cubierto de una crinera larga.
3. Cabeza rectangular, larga, perfil recto.
4. Frente ancha con orejas de longitud media separadas y movibles.
5. Ojos grandes, oscuros, ovalados y muy vivaces.
6. Pecho amplio, grupa redondeada y potente.
7. Cruz mediana, con forma arqueada y bien unida la cabeza y cuerpo.
8. Las crines son abundantes y largas al igual que la cola.
9. El color más común es el tordo, le siguen el bayo, alazán y el ruano.

España es el mayor centro de cría mundial, aunque en la actualidad el caballo andaluz se cría en todo el mundo. Es fácil de montar, apto incluso para aquellos que no saben y también para niños, por lo que se utiliza como caballo de paseo y en las disciplinas de la



doma clásica, doma vaquera y en el rejoneo

Es un caballo completo, que ofrece un óptimo rendimiento en todas las actividades, no sólo por sus excepcionales cualidades físicas sino también por las psicológicas: gran docilidad, inteligencia notable, coraje extraordinario y marcada sociabilidad. A todo esto también hay que añadirle su gran energía.

Por su apariencia, los caballos andaluces han tenido bastante protagonismo en el mundo del cine, especialmente en películas de historia y ciencia ficción (han hecho de unicornios en Legend de Ridley Scott y en la Crónicas de Narnia, los caballos Domero y Blanco hacen de Sombragris en la trilogía de El Señor de los Anillos. Mel Gibson montó a Jardinero X en Braveheart, etc.) y también aparecen frecuentemente en películas sobre la tauromaquia u otros aspectos de la cultura española

Silvia Marzo

LOS GALGOS

Raza canina autóctona de España, también conocido como galgo español. La palabra deriva del latín *Gallīcus canis*, perro de la Galia.

De aspecto atlético y estilizado, con patas largas y pecho voluminoso, que les permiten alcanzar grandes velocidades. Su altura suele ser 62-70 cm en los machos y de 60-68 cm en las hembras.

A menudo se habla del parecido entre el galgo y las representaciones caninas del arte egipcio, probable-

mente el galgo tiene sus principales ancestros en los perros faraónicos egipcios, dado que las primeras referencias escritas del galgo ibérico se encuentran en el tratado romano del siglo II a. C.

Hay pinturas murales en la ermita de San Baudelio de Berlanga, en Soria, que datan del siglo XII, muestran una escena de la caza de la liebre donde aparecen tres galgos con características muy similares a los actuales.

Hay diversas referencias a los galgos, no sólo en textos de montería, sino también en expresiones y refranes e incluso en la literatura española, siendo quizá la cita más célebre la contenida en la primera frase de El Quijote:

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor."

También en expresiones de uso común recogidas en la novela Amadeo de Benito Pérez Galdós en 1910:

"De casta le viene al galgo (ser rabilargo)", se utiliza para resaltar que ciertas personas o cosas tienen una determinada característica muy acentuada.

"Cuando menos se piensa salta la liebre" empleada hoy hasta la saciedad para pedir atención al interlocutor frente a algo inminente; tiene también su origen en la caza.

Refranes como:

"A galgo viejo, echadle liebre, no conejo" sugiere emplear a alguien experimentado en una tarea difícil, y que de paso sus capacidades se verán así premiadas y puestas en práctica.

"Galgo que va tras dos liebres, sin ninguna vuelve" recomienda no dividir esfuerzos.

"Más corre el galgo que el mastín; pero si el camino es largo, más corre el mastín que el galgo. No obstante los dos corren bastante" nos resalta las diferencias entre corredores de fondo y velocistas, sin demérito de sus respectivas naturalezas, etc.

Por desgracia no todo lo que rodea a los galgos es tan bonito. En

los últimos años hay cada vez más galgos maltratados, ahorcados y con suerte, si se le puede llamar así, abandonados, ya que según muchos de los galgueros "ya no sirven" y "gastan mucho".

Es horrible pensar eso, pero es lo



que está ocurriendo y cada vez con más frecuencia. Muchos de los que se pueden salvar están siendo cuidados para luego poder darlos en adopción, incluso fuera del país, aunque con más frecuencia están siendo adoptados dentro de España como animales de compañía.

Muchas de las organizaciones han empezado a concienciar sobre la situación y a rescatar galgos para este fin. Se les está esterilizando con la intención de contener la población, ya que se cree que pueden existir unos 250.000 galgos en situación de

abandono. Al igual que se intenta que se prohíba la caza con galgos.

Se espera que la situación de esta raza pueda mejorar conforme se adquiere una conciencia mayor y más extendida sobre ella y finalmente abogando en la conciencia de las buenas personas e intentando concienciar a tantas otras. Os animo a luchar contra esta práctica de abuso, maltrato, abandono y sacrificio, ya no únicamente en lo referente a galgos, sino a cualquier animal que se encuentre o pueda encontrarse en este tipo de situación, que es absolutamente condenatoria. Al mismo tiempo hacer hincapié en la adopción animal, otorgarle a estos seres, que lamentablemente provienen de una mala vida, la oportunidad de ser queridos y atendidos en los años que les resten de vida, hay que recordar que los animales no son juguetes de los cuales podemos deshacernos cuando dejen de gustarnos, que cuando se adquiere uno, es para cuidarlo con total consciencia, conciencia y responsabilidad y en caso de no ser así, mejor cómprate un juguete, no juegues con una vida.

Fanny Martín

MASCOTAS

No hay nada más tierno que la cara de un cachorro de perro o gato.

Cuando te miran con esa carita de pena por detrás de un escaparate, uno se los llevaría todos a casa.

Y en ocasiones esto es lo que ocurre, en Navidad, en un cumpleaños o en cualquier otra fecha señalada y el regalo es perfecto.

Pero con el paso del tiempo los cachorros crecen y ya no son ni tan bonitos ni tan graciosos, sólo dan trabajo y requieren una atención a la que a uno ya no le apetece dar.

¿Qué hacemos con nuestra mascota cuando en vacaciones no podemos llevárnosla y para nuestros amigos y familiares son una molestia?

Pues en ocasiones se hacen verdaderas barbaridades, como matarlos y peor aún abandonarlos, esperando que el hambre y el frío los mate, aunque por

suerte algunas de estas mascotas acaban en centros de acogida para animales, para que puedan ser adoptados por personas responsables con buen corazón, que lo único que quieren es que estos animales tengan una vida mejor.



Alberto Arán Parente

Rincón Literario

LA LEYENDA DEL BUEY

Cada mañana, al amanecer, partía un hombre con su pequeño rebaño de ovejas a darles agua y a que pastaran en los valles. Este hombre vivía en una pequeña localidad sayaguesa y era realmente pobre, tanto que apenas tenía para comer.

Llegó un día a la charca de costumbre a darle agua a sus ovejas cuando vio brillar algo junto a la orilla, se acercó y vio que se trataba de una pequeña figura de piedra con forma de buey, en cuyo cuerpo había cuatro piedras brillantes de color verde, excepto una, que era de color rojo. Al cogerlo, se iluminaron y escuchó una voz que le explicó de qué se trataba, que era un artefacto muy antiguo que concede deseos a su portador, pero si se abusa de su poder, puede resultar muy peligroso.

El hombre, al oír esto, no tardó en pedir el primer deseo, que era una casa nueva y comida. Al pedirlo, una de las piedras se le saltó y cayó al suelo y al entrar en contacto con éste desapareció. Cuando regresó al pueblo se encontró con una enorme casa, en cuyo interior había cientos de alimentos que no dudo en probar.

Un tiempo después, el hombre pidió su segundo deseo, que era ser

millonario, el deseo se cumplió y a partir de este momento, el hombre se hizo muy egoísta y avaro.

Pasados unos años, pidió el tercer deseo: quería tener mucho más dinero. Entonces ocurrió lo peor, la piedra roja cayó al suelo y en vez de desaparecer, quedó intacta, él se agachó a cogerla y cayó gravemente enfermo, había abusado del poder del buey.

El hombre, consciente del error que había cometido decidió, antes de morir, que todos los habitantes del pueblo fueran felices, ya que él se lo había impedido a muchos cuando era rico. Dicho esto, la última piedra verde cayó y desapareció, el último deseo se cumpliría, por la voluntad de este hombre, que prefirió la felicidad de la gente del pueblo a su propia vida, ya que a algunos les había hecho mucho mal.

Todo el pueblo, muy asombrado por lo que había hecho este señor, decidió ponerle de nombre a la localidad Villar del Buey, en honor al hombre que cambió su vida por la felicidad de todos.

Leticia González

La crítica de Arte

La crítica de arte es un ejercicio difícil de llevar a cabo correctamente porque hay que tener en cuenta una gran cantidad de factores: conocer datos históricos, sociales, políticos...; se debe tomar una postura crítica y, por lo tanto, subjetiva ante la obra de arte, pero siguiendo unas reglas básicas de ética y respeto y dándose cuenta del perjuicio o favor que se puede provocar en un determinado artista dependiendo de lo que se diga sobre él; y también hay que conocer, en la mayoría de los casos, la vida del autor de las obras

y su forma de pensar, de sentir y de ver el mundo para no ejercer juicios erróneos.

Una gran crítica de arte depende de una buena combinación de todos estos datos. Si no se tiene en cuenta todo podemos caer en prejuicios, errores y suposiciones que no tienen nada que ver con la realidad.



Se puede tener una visión de la obra como "obra en sí" y no como "obra realizada por un artista", pero esta visión siempre estará incompleta porque no habrá más datos que los materiales, formales y los subjetivos del espectador, pero no del autor.

Normalmente, al acercarnos a una obra sin conocer el por qué de su realización emitimos un juicio estético: nos gusta, nos disgusta, nos transmite tal idea o tal otra..., y cuando ya conocemos las razones reales de ser de la obra nuestro sentimiento

hacia ella cambia, a mejor o a peor, dependiendo de si la información verdadera nos decepciona o nos sorprende positivamente frente a nuestras expectativas.

El trabajo del crítico de arte en nuestros tiempos se ha complicado mucho porque no hay una definición universal de arte ni de belleza, por lo que debe ser él quien decida en un determinado

momento si una obra puede ser considerada artística o, simplemente, una tomadura de pelo.

Es una profesión que para algunos puede resultar fácil por la falta de límites en la concepción de "arte", pero no es suficiente afirmar que algo lo es, se necesitan unas razones, así que en este punto también se complica la facilidad de esta profesión.

En definitiva, el crítico de arte debe ser una persona que tenga en cuenta muchos aspectos externos, objetivos, pero los tiene que combinar correctamente con los subjetivos, tener unas ideas muy claras y luchar por defenderlas.

Irantzu Monreal

DE ACAMPADA

Íbamos a irnos de acampada y estuvimos viendo un documental para conocer mejor el lugar en el que queríamos pasar unos días, hablaba de la importancia de conservar y cuidar cualquier sitio de la Tierra; me quedé dormido y empecé a soñar con una voz que decía palabras sueltas: ¡agua!, ¡aire!, ¡temperatura! ...



Al despertar me di cuenta que era el día en que teníamos que salir para la acampada y no tenía ni el macuto preparado, ni en el camping hecha la reserva, ni nada de nada.

Eran las siete de la mañana y salíamos para San Xenxo a las nueve, y mi madre empezó a meterme prisa para que preparase el saco de dormir, el camping gas y la tienda de campaña porque quería salir enseguida para llegar pronto y buscar un lugar para acampar.

Escogimos San Xenxo porque el documental que habíamos visto decía que aunque en Galicia suele

llover, en San Xenxo hay un microclima que hace que haya una temperatura perfecta y puedes hacer senderismo o nadar.

Al final salimos de casa sobre las ocho de la mañana y ya a las ocho y media mi hermana empezó a decir "¿Ya llegamos?" "¿Queda mucho?" "¿Cuánto queda?"

Como habíamos madrugado, pronto nos quedamos dormidas y no nos enteramos del viaje y nos despertamos cuando nos llamaron mis padres diciéndonos que ya habíamos llegado.

Nuestra sorpresa fue que como no habíamos hecho reserva y la fecha era complicada, pues era un 15 de agosto, pero que coincidía con que era puente, no encontrábamos ningún sitio para quedarnos a dormir.

Menos mal que en uno de los campings conocíamos a una pareja y nos dejaron quedarnos en su caravana. Y de microclima, de microclima yo allí no vi nada, estaba continuamente cayendo un chirimiri que nos ponía el pelo que parecía que habíamos metido los

dedos en un enchufe.

Por lo demás, genial, la gente de los campings es admirable y nos ayudaron a buscar otro sitio para dormir, nos dejaron la cocina.....

Nos quedamos cuatro días y al volver nos despedimos de todos y quedamos en escribirnos.

Hoy es el día que todavía nos mandamos WhatsApps y seguimos en contacto con toda aquella gente maravillosa que nos hicieron esas mini vacaciones mucho más agradables.

Ainhoa Vasallo

Rincón Literario

VISITA A LA FÁBRICA “PASCUAL”

El día 30 de abril de 2014, los alumnos que cursamos tecnología en 1º curso de bachillerato realizamos una actividad extra-escolar, que consistió en una visita guiada a la fábrica “Pascual”, ubicada en Aranda de Duero, provincia de Burgos.

Cuando llegamos allí, lo primero que vimos fue un video introductorio donde se contaban los orígenes de esta fábrica, ya



desde que perteneciera a una familia hasta la actualidad. En el mismo video, informaban de los controles de calidad a los que se someten sus productos.

Terminado el video, nos repartieron unos vistosos gorros y batas, imprescindibles para pasar al primer área, donde se encontraban las envasadoras, encargadas de darle forma a los briks y rellenarlos de leche tras el proceso de UHT, que elimina las bacterias y la deja lista para el consumo. Cada envasadora realiza unos 8.000 envases por hora, esto hace que la producción de leche diaria sea de un millón de litros.

En el siguiente departamento se envasaba la bebida de soja “Vive Soy”, sin

leche. En este mismo recinto estaban los laboratorios de calidad.

A continuación nos enseñaron el proceso de envasado del famoso “Bifrutas” y nos explicaron las continuas investigaciones que llevan a cabo para innovar productos; desde su sabor hasta la forma de presentarlos al público.

En el centro de la instalación se encontraban tres almacenes con capacidad para 50.000 palés cada uno. Aquí se guardaban los productos entre 3 y 5 días, mientras se realizan las pruebas pertinentes de control de calidad. Hay empresas que traen sus productos a estos almacenes para ser distribuidos por esta empresa.

Más adelante estaba el área de envasado de los yogures pasteurizados, que no necesitan frío para su conservación. Esto facilita su distribución, especialmente a otros países.

Por último, vimos la zona donde se distribuyen y cargan en camiones los distintos pedidos. Este proceso está completamente automatizado.

Pascual distribuye unos 170 camiones al día por toda España.

La superficie del recinto es de 170.000 metros cuadrados, donde sin lugar a dudas la mayor ocupación es para las máquinas.

Aquí terminó nuestra interesante visita, nos marchamos no sin antes recibir cada uno un lote de productos bastante generoso.

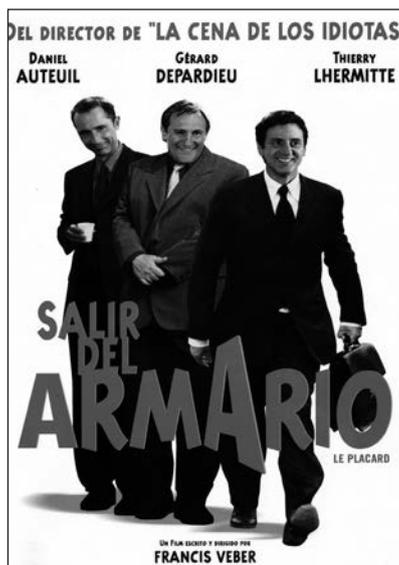
Esther Martín Benéitez

CINE

LOS CHICOS DEL CORO

Morhange, un famoso director de orquesta, recibe una llamada de Francia, su madre acaba de fallecer. Se traslada a su ciudad de origen para el funeral y tras él, recibe la visita de un antiguo compañero suyo en el internado para niños difíciles Le Fond de l'Étang (El Fondo del Estanque), que le entrega el diario del antiguo vigilante Mathieu. Empieza a leerlo y a recordar cómo aquel músico sin fortuna, que fue a parar al internado, cambió la vida y el estado de ánimo de los chicos, pese a la oposición del rígido director, con ayuda de la música.

Felipe Felipe



SALIR DEL ARMARIO

François Pignon es un divorciado, ni hijo ni ex mujer sienten el mínimo aprecio por él. Trabaja como contable en una empresa de preservativos de la que es despedido. François tiene planeado el suicidio, pero en ese momento conoce a un nuevo vecino que le plantea la opción de fingir que es gay para así alargar su estancia en la empresa. La idea resulta ser un éxito, siendo readmitido y consiguiendo un ascenso. Gracias a esa mentira, gana el contacto con su hijo. Al final de la película se desvela la mentira ya que tiene un romance con una de sus compañeras. Pese a descubrirse todo, la empresa no le despide sino que sigue mostrándole su apoyo y confianza.

Andrea Vaquero

TANGUY

Tanguy es un joven de 28 años brillante en sus estudios, encantador y seductor, que sigue viviendo en casa de sus padres. Los Guetz viven en plena armonía o, al menos, eso parece, porque realmente su madre, Edith, ya no aguanta a Tanguy y no se siente nada orgullosa de sí misma por sentir un cierto rechazo hacia la carne de su carne.

Afortunadamente, cuando termine su tesis de chino, Tanguy se instalará en Pekín. Por eso Edith cuenta los días y se comporta como una madre amantísima, sonriente por fuera, aunque rota por dentro. Pero el día que Tanguy anuncia que va a retrasar un año más su salida de la casa, Edith explota y, junto a su marido Paul, deciden empezar a hacer la vida imposible a su propio hijo...



Aitana Santos



Cocina para Todos

Cómo hacer pan casero

Los hornos tradicionales, con los que se obtienen mejores resultados, son de leña, pero para elaborar pan también podemos conseguir muy buenos resultados con los hornos domésticos, con estos consejos.

Ingredientes

para un pan de 30 cm.

750 gr. harina de fuerza

Una cucharadita de levadura seca

Media cucharada de sal

450 cc. agua tibia

Harina, para la mesa.

Elaboración

- 1º Mezcla.

Cuela la harina y la sal sobre un cuenco. Mezcla la levadura con el agua tibia. Haz un hueco en el centro de la harina y vierte la mezcla de levadura, removiendo a fondo con las manos hasta que la masa se desprenda de los bordes. Si ves que está demasiado blanda y húmeda, añade algo más de harina. Si está muy seca, humedece un poco la masa.

- 2º Amasado y refinado.

Pasa a la mesa enharinada y amasa a fondo durante 15 minutos. Dóblala luego sobre sí misma al mismo tiempo que la retuerces ligeramente, durante 15 o 20 minutos. La pasta estará lista cuando no esté pegajosa, se extienda fácilmente y se note suave al tacto.

- 3º Primera fermentación.

Unta con aceite ligeramente el cuenco e introduce dentro la masa.

Cubre con film transparente para mantener la humedad y deja fermentar en lugar tibio hasta que duplique

su volumen, entre una hora u hora y media. Se conoce el punto cuando al presionar con el dedo la huela desaparece muy lentamente.

- 4º Segundo amasado. Pasa la masa a la mesa y, haciendo una presión ligera con la palma de la mano, ve amasando la masa en sentido circular, doblando los bordes hacia el centro, repitiendo el proceso. Cuando tenga forma redondeada, da la vuelta al pan dejando los pliegues en la base. Cubre el pan con un trapo limpio y deja reposar 10-15 minutos. Repite el amasado anterior, para dar forma redonda de nuevo.

- 5º Segunda fermentación.

Esta segunda fermentación es la que dará esponjosidad al pan. Coloca el pan sobre una tabla enharinada y cubre con un lienzo seco. Deja fermentar en sitio cálido durante 50 minutos.

- 6º Horneado.

Enciende el horno a 230°. Introduce la bandeja del horno a



media altura, para que se vaya calentando. Una vez el pan haya subido lo suficiente, haz una incisión poco profunda en la superficie, con un cuchillo muy afilado, para que desarrolle más corteza. Desliza el pan en la bandeja del horno y pulveriza con agua fresca el horno. El vapor es fundamental para la formación de la corteza.

A los 20 minutos, tiempo durante el cual el pan sigue subiendo, retira la bandeja con agua del horno. Sigue la cocción otros 15-20 minutos, baja la temperatura a 200° y deja acabar el horneado, hasta que el pan esté cocido. Esto lo sabremos cuando al golpear la base con los nudillos suene a hueco.

- 7º Enfriado.

Deja enfriar sobre rejilla. No lo cortes hasta que esté completamente frío, mejor incluso al día siguiente, que habrá perdido el exceso de humedad.

Elena Pelayo



Cocina para Todos

LOS PERIQUILLOS

Los periquillos son un dulce típico de carnaval en mi pueblo, Benegiles.

Es tradición que en los días de carnaval haya en todas las casas periquillos, para darle a los niños cuando pasan por la noche por las casas vestidos de zangarrón.

Tienen forma redonda y saben bastante a aguardiente, aunque a la vista no tienen buena presencia, a la mayoría de la gente que los prueba le suelen gustar.

A continuación dejo la receta:

- Una docena de huevos (uno de los huevos se rompe por arriba con cuidado y la cáscara la vamos a utilizar como medida).

- 6 cáscaras de aceite, previamente calentada con un trozo de

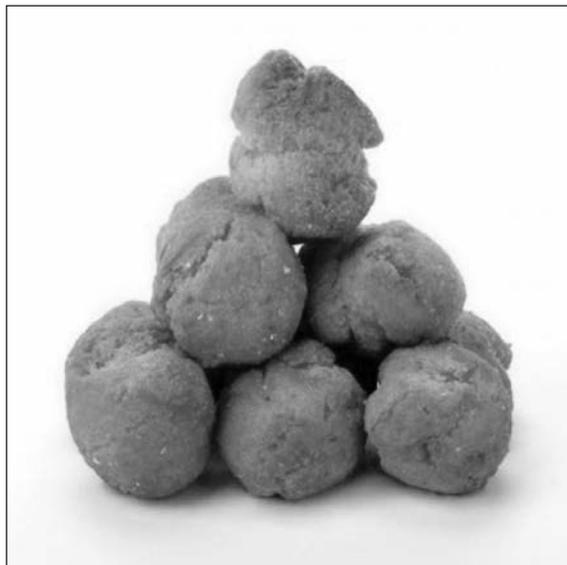
pan para que le quite el sabor y dejado enfriar.

- 6 cáscaras de aguardiente.

- 2 kilos de azúcar.

- Harina la que nos parezca que va necesitando.

Se mezclan los huevos, con el aceite (una vez frio), con el aguardiente y azúcar y se remueve todo. Después se le va echando harina hasta que nos vaya quedando una masa que no se pegue. Cuando la masa esté ya lista se van cogiendo pequeñas porciones de ella y se hacen bolitas no muy grandes. A continuación se echarán en la frei-



dora, se fríen al gusto y una vez que los saquemos los dejamos enfriar y ya están listos para comer

Miriam Fradejas

Cordero Rosti con relleno de mostaza

Receta típica de Inglaterra

Este plato lo podemos encontrar en toda la región de Inglaterra, y los sábados a cualquier hora de la tarde, va acompañado con verduras, y patatas.

A continuación vamos a ver los ingredientes que contiene:

Ingredientes:

Una pierna de cordero de unos 2 kg., 2 patatas, Aceite de oliva, Romero, Sal

Ingredientes para el relleno:

Media cucharada de mostaza, Media taza de miga de pan, Media cucharada de miel, Media cucharada de menta.

Los pasos para realizar esta receta: (se tarda en hacer unos 30 minutos)

- Calentamos el horno a unos 190°C

- Cogemos la pierna de cordero y le quitamos toda la grasa que tenga.

- Las dos patatas, las pelamos y las cortamos en trozos no demasiado grandes.

- La mostaza, la miga de pan, la miel y la menta lo mezclamos todo.



- Ponemos el aceite y el cordero con el romero y la sal y lo colocamos encima de las patatas.

- El cordero lo tendremos en el horno unos 50 - 60 minutos.

- A la hora de servir, lo acompañaremos de verduras.

Maider

PASATIEMPOS

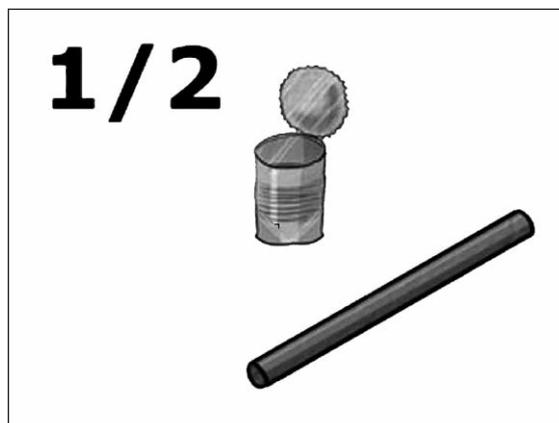
SOPA DE LETRAS

¿Cuántas palabras homófonas puedes encontrar?

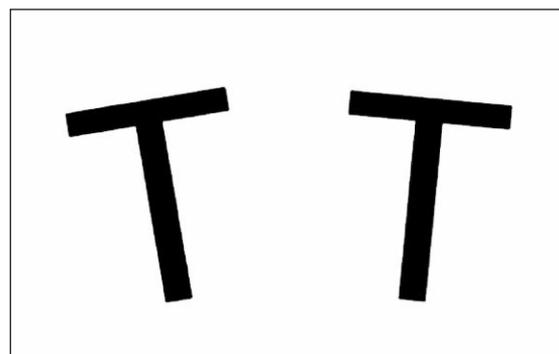
C	A	D	B	M	R	S	T	A	C	A	B	W	X
D	F	G	I	J	K	L	Ñ	B	T	C	Y	U	O
Z	S	T	D	O	I	D	E	O	H	A	S	O	P
S	D	Y	E	P	L	O	Q	I	Y	V	O	I	Ñ
A	V	H	N	L	S	L	W	R	T	K	T	U	R
W	A	B	T	H	A	L	L	A	R	J	S	Y	A
Q	L	L	E	A	B	E	F	B	F	G	A	T	L
P	L	J	L	Y	V	B	O	I	R	A	V	R	E
A	A	B	A	A	C	Ñ	L	K	J	I	E	E	V
L	O	A	Y	A	B	P	F	G	D	H	L	W	E
L	I	S	E	M	X	O	R	E	B	E	L	A	R
A	U	T	S	B	Z	I	N	A	F	T	O	S	T
R	Y	O	D	V	Q	T	E	E	Y	R	M	A	E
T	R	S	A	Z	E	X	C	V	B	A	N	S	D

JEROGLÍFICOS

Fue muy pesado



Ganar Liga y Copa



SUDOKU FÁCIL

			4	2	7		8	
7			5		6	9	2	3
	1	5	8	9			4	7
5		3					1	
	2		6	7	4		3	
	6					2		8
9	5			3	8	7	6	
6	8	2	7		5			1
	3		9	6	2			

SUDOKU MEDIO

1								4
9	8				4	2		
		5			7	9		8
				6				9
		9	5		8	1		
	3			1				
5		6	8			7		
		2	4				1	5
	1							9

SOLUCIONES

Solución a la Sopa de Letras
 halla, haya, barrio, malla, maya, baca, vaca, baya, valla, bastos, vastos, bello, vello, bidente, vidente, rebelar, revelar, raya, ralla

Solución a los jerooglíficos
 Me dio la tabarra (medio, lata, barra)
 Doblete



JOVEN
in

SIÉNTETE IN

— NO TE QUEDES OUT

ENTÉRATE DE LO MÁS "IN"
EN LA NUEVA WEB JOVEN DE CAJA RURAL



www.cajaruraldigital.com

Para que estés siempre en marcha utiliza nuestra tarjeta JOVEN IN de Caja Rural. Y si no quieres perderte nada a través de internet, hazte con la TARJETA VIRTUAL de Caja Rural, podrás comprar y reservar en hoteles y restaurantes a través de la red con total seguridad.



JOVEN-IN.COM LA WEB DE
LOS QUE NO QUIEREN QUEDARSE OUT

MÚSICA, VIAJES, LUGARES,
MODA, Y MUCHO MÁS...



Compartimos futuro