

El Cabás

Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada"

Junio 2013

Número 20

El Cabás

Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada" Junio 2013

El Cabás

Número 14 Instituto de Educación Secundaria "La Vaguada" Junio 2009

Los gatos
de la imitación
fritas
león en alemán
digitales
para todos
nos todos

ANIMALES

EN OTRO IDIOMA

DEPORTES

MÚSICA

El Cabás

CARBAJALES DE ALBA
ALCAÑICES
FERMOSELLE

MUJERES
MALTRATADAS

ANIVERSARIO



A MODO DE PRESENTACIÓN

Un curso escolar más... y ya son 25. Este curso celebramos el 25 aniversario de la creación del Instituto "La Vaguada" en la ubicación actual que todos conocemos. En ese momento las instalaciones del Instituto de FP "El Castillo", enclavadas en el recinto histórico del Castillo de Doña Urraca, se desplazaban hacia la Puerta de la Feria para configurar lo que sería El Instituto La Vaguada.

Desde entonces nuestro centro educativo ha tenido algunos cambios, los más importantes relacionados con la transformación de un Instituto de Formación Profesional en Instituto de Educación Secundaria. Se dejaron de impartir algunas de las modalidades de formación profesional (Informática y Prótesis dental) y se mantuvieron las relacionadas con la Administración y Gestión y con la Comunicación, Imagen y Sonido. Simultáneamente se implantaron el Bachillerato y la ESO, con nuevos y más jóvenes alumnos. Con las transformaciones, llegaron las ampliaciones: se incorporó una zona adicional de aulas y despachos, el pabellón polideportivo y, ya más recientemente, se amplió la nave de Imagen y Sonido.

Nuestro centro es, y siempre fue, la referencia educativa en las especialidades profesionales de Administración e Imagen y Sonido. Hoy en día, es la referencia en Educación Secundaria en la zona centro-norte de la ciudad de Zamora y cuenta con la primera Sección Bilingüe en Inglés que se implantó en la ciudad.

Desde estas líneas quiero reconocer su labor a todos los profesionales que ya no están en nuestro Instituto, a los ex alumnos y sus familias (en especial a los miembros de las juntas directivas de las asociaciones de padres) por haber hecho posible esta realidad.

En la actualidad el IES La Vaguada cuenta con una numerosa comunidad educativa: más de 800 alumnos y sus familias, 75 profesores y 15 trabajadores no docentes. Nuestra institución mantiene relaciones de colaboración con el Ayuntamiento de Zamora, La Liga de Educación y la Cultura Popular (Liga Zamorana), Cruz Roja, Hermandad de Donantes de Sangre, Biblioteca Pública de Zamora, Asociaciones de Vecinos y deportivas entre otras. Son cerca de 300 las empresas que mantienen convenios de colaboración para que nuestros alumnos realicen en ellas las prácticas formativas, incluidas algunas en el extranjero. En nombre del IES La Vaguada quiero agradecer a todos la ilusión y el empeño que ponen para seguir creando día a día este gran centro educativo.

Ezequiel Álvarez Jáñez
Director



El Cabás

Sumario

| | |
|--|----|
| A modo de presentación | 3 |
| Sumario | 4 |
| Editorial | 5 |
| Sección Científica y Divulgativa | 6 |
| Por tierras de Zamora | 11 |
| De Viaje | 18 |
| Deportes | 19 |
| Aquí estamos Todos | 21 |
| En otro idioma | 27 |
| Animales | 28 |
| Personajes | 30 |
| Rincón Literario | 33 |
| Y... tú qué opinas? | 36 |
| Servicios Sociales | 37 |
| Música | 38 |
| Mitología | 39 |
| Pasatiempos | 40 |
| Cocina para todos | 41 |
| Postales Antiguas de Zamora | 42 |

GRUPO EDITOR

Coordinadora: Rosario Peña.

Colaboradores especiales: Ezequiel Álvarez, Magdalena Costa, M^a Ángeles Matellán, Ignacio Ruesga, Jesús A. Salvador

Maquetación e Impresión: Creadores Gráficos

EL CALENDARIO ROMANO

La arcaica religión romana estaba estrechamente vinculada al calendario, hasta el punto de que lo impregnaba todo. En el calendario estaban fijados los días de fiesta en honor de los dioses más antiguos, las fechas conmemorativas de la consagración de los templos, la conmemoración de sucesos favorables o desgraciados... En el calendario estaban señalados los días "fastos" -en que toda actividad estaba permitida- y los días "nefastos" -en que las actividades, especialmente las políticas, debían suspenderse-.

Se atribuía a Numa, segundo rey de Roma y sucesor de Rómulo. Atribución, aunque tradicional, inexacta. Dada la innegable influencia etrusca que presenta, debe suponerse la organización de este calendario durante el periodo en que los etruscos dominaron Roma o los inicios de la República, inmediatamente después de la expulsión del último rey de Roma, Tarquino el Soberbio, que también era etrusco. Este calendario etrusco, "de Numa", presentaba al reformador numerosos problemas. El más importante era la adaptación de un calendario lunar (el latino) a un calendario solar (el de importación etrusca). Como prueba de ello hemos de tener presente que las fechas romanas se establecían teniendo en cuenta las fases lunares, y el nombre de cada día del mes se hacía tomando como referencia las kalendas, las nonas o los idus siguientes:

-Kalendas: día de la luna nueva. Era el primer día de mes. Se denomina así porque en esa fecha los sacerdotes proclamaban (calare) si las nonas eran dentro de cinco o siete días y además qué días del mes debían considerarse fastos y cuáles nefastos, así como las fiestas y celebraciones que iban a tener lugar durante el mismo.

-Idus: día de la luna llena. En marzo, mayo, julio y octubre correspondía al día 15; en el resto de los meses, al día 13. Los idus estaban consagrados a Júpiter, dios del cielo luminoso y de los resplandores nocturnos.

-Nonas: día de cuarto creciente. Correspondía al octavo día antes de los idus y de ahí el nombre de nonas, dado que los romanos tenían por costumbre computar tanto el día de partida como el de llegada. En marzo, mayo, julio y octubre eran el día 7, y en los demás meses, el 5.

Para los antiguos romanos el calendario reformado por Numa era el instituido por Rómulo, quien había creado un calendario de diez meses (de marzo a diciembre), traído de Alba Longa y tenía como base el mes lunar sinódico (29,53059 días). Teniendo en cuenta esto, el año totalizaba 295 días, si bien los romanos atribuían 30 días a seis meses -abril, junio, agosto, septiembre, noviembre y diciembre-, y los cuatro restantes -marzo, mayo, julio y octubre-31, con un total de 304 días para el calendario romúleo. Esta situación debía provocar graves problemas en unos hombres cuyo régimen económico se basaba en la agricultura y en la ganadería, y que nunca podían tener la seguridad de saber en qué meses acaecería la primavera o el otoño, el verano o el invierno, puesto que cada año caían en fechas distintas.

El primer intento de solucionar este problema fue incorporar dos meses de relleno -enero y febrero, al comienzo del año. Así, marzo pasó a ser el tercero y todos los demás retrasaron dos, aún en contradicción con su nombre: Marzo: consagrado a Marte; Abril, consagrado a Afrodita-Venus; Mayo, consagrado a Maya; Junio, consagrado a Juno; Julio, en honor a Julio César; Agosto, en honor a Octavio Augusto.

Los restantes nombres llevan en su composición su número de orden: september, october, november, december.

Pero los problemas continuaron porque el año lunar, ahora de doce meses, no coincide con el año solar, siguen faltando días.

Efectivamente, el calendario reformado constaba de: febrero (28 días); marzo, mayo, julio y octubre (31 días); los siete restantes (29 días), lo que nos da un total de 355 días.

Se encuentra una nueva solución: cada dos años se introduce, a partir del 23 de febrero, un mes de veintisiete o veintiocho días alternativamente, llamado marcedonius. Pero los procedimientos de añadir meses o días fueron tan complicados que siempre había motivos para que el calendario presentase desfases en sus estaciones.

Las cosas no se solucionarán hasta la época de Julio César, con la llamada reforma juliana. El año 47 a. C. la diferencia entre el calendario lunar y el solar era nada menos que de casi tres meses. Ese año era Pontífice Máximo Julio César quien, en colaboración con el astrónomo Sosígenes de Alejandría, estableció alargar el año 46 hasta 445 (443 ó 442) días, hasta conseguir deshacer el error existente. Para ello bastó con repetir una misma fecha ochenta y una veces. Ese año recibió el nombre de *annus confusionis*, estableciendo para el futuro un año de 365 $\frac{1}{4}$ días, debiendo añadirse cada cuatro años un día más a febrero, inicialmente después del día 24; como el 24 era el sextus ante Kalendas Martias, a ese año se llamó bissextus "bisiesto", por tener dos veces el día sextus; más tarde se intercalará al final de febrero, pero el nombre se mantiene. La reforma juliana comienza el 1 de enero del año 45 a. C., y se mantiene hasta 1582, año en que, por diversos motivos, había un desfase de doce días. El Papa Gregorio XIII promueve una nueva reforma, llamada gregoriana, en la que designa claramente los años que deberán ser bisiestos.

Magdalena Costa

SECCIÓN CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA

Reciclar, es importante

Elegir uno de los problemas que más preocupa a la población actual no me ha resultado demasiado difícil. Actualmente la sociedad está empezando a concienciarse de las consecuencias nefastas que se



generan con el continuo maltrato al que es sometido el medio ambiente. Se están tomando una serie de medidas para evitar y proteger su tan rápido deterioro, y una de estas medidas es el reciclaje.

Muchos estudios demuestran que cada persona produce una media de 2Kg de residuos diarios, lo que haría un total próximo a 13Kg a la semana y 726Kg por año. Dichos estudios sólo se refieren a lo que se genera en el hogar, sin contabilizar los puestos de trabajo y las horas libres en las que también generamos basura.

Antes de empezar a reciclar debemos tener en cuenta la "Regla de las Tres R"

Reducir la cantidad de basura que puedas generar.
Reutilizar aquellos materiales que puedan seguir teniendo utilidad.

Reciclar todo aquello que no puedas volver a utilizar y que sí se puede transformar.

Debemos saber también dónde depositar nuestros residuos.

Nuestros residuos se dividen en 5 grupos: El papel, el vidrio, el plástico, materia orgánica y otros especiales para el aceite, los juguetes, las pilas etc.

Contenedor azul: Destinado para el papel y el cartón.

Contenedor verde: Destinado para el vidrio.

Contenedor amarillo: Destinado a los envases de plástico.

Contenedor gris: Para la materia orgánica

Contenedores complementarios: Para tirar objetos especiales.

Es muy necesario que reciclemos para evitar la destrucción de nuestro medio ambiente. Para facilitarnos la actividad del reciclaje, cada vez hay más contenedores en nuestras calles, pero también existen lugares específicos a los que podemos llevar nuestros residuos, llamados Punto Limpio.

En los Puntos Limpios se recogen los residuos generados por particulares y es gratuito.

Cada vez se nos ofrecen más facilidades y más medios y medidas para animarnos a algo tan sencillo y necesario como es la función de reciclar. De nosotros depende que todo esté más limpio y cuidado. No dejes pasar esta oportunidad, entre todos podemos hacer algo grande.

¡RECICLEMOS!

Maika Baz Mata

ANSIEDAD MATEMÁTICA

La ansiedad matemática es un estado de estrés que padecen ciertas personas cuando tienen que afrontar un ejercicio en el que se les requieren destrezas numéricas. Este síndrome genera un impedimento en la enseñanza y en el aprendizaje de esta materia, ya que quién lo sufre empieza a angustiarse, provocando un bloqueo mental y la incapacidad de resolverlo. Curiosamente, este trastorno no produce rechazo social como solía ocurrir con el analfabetismo.

Algunos estudios revelan que los individuos con esta patología padecen a menudo trastornos de discalculia (dificultad en la acción del cálculo).

Esta dificultad crea actitudes negativas que disminuyen su rendimiento a causa de sus miedos a las matemáticas.

Un informe reciente señala que el 60% de los estudiantes la padecen y determina que este tipo de ansiedad puede influir negativamente en la elección de una carrera por parte de los estudiantes españo-

les, es decir, que estos eligen estudios distintos a los que realmente querían para evitar asignaturas que tuvieran matemáticas.

La ansiedad matemática manifiesta una sucesión de síntomas entre los que destacamos: tensión, nervios, preocupación, inquietud, irritabilidad, impaciencia, confusión, miedo y bloqueo mental.

Este problema ha sido examinado en todos los niveles educativos, desde la educación primaria a la universitaria, también se han tenido en cuenta las diferencias de género, concluyendo que las niñas presentan más síntomas físicos que los niños.

Un resultado indirecto de la ansiedad matemática es no asistir a clases de apoyo, lo que condiciona los estudios universitarios, reduciendo las opciones y obligando a escoger otras titulaciones que no formen parte de las ciencias. Especialmente este fenómeno se produce en las mujeres, ya que son ellas las más afectadas por este trastorno.

Algunos la desarrollan en años anteriores a la universidad, otros en el primer año de carrera y a otros los acompaña desde mucho tiempo atrás como consecuencia de la actuación de algún profesor, o por el modo mecánico y falto de comprensión por parte del alumno.

Para aquellos estudiantes que la sola palabra "matemáticas" les provoca terror o que las considera como un obstáculo, os dejo una serie de juegos matemáticos con la finalidad de pasar un buen rato y de paso desarrollar las capacidades mentales.

TEST MUY RÁPIDO. HUMOR

No dejes llevarte por la primera impresión de estas preguntas rápidas. Muchas de ellas tienen doble interpretación, con lo cual hay que insistir en tratar de analizarlas con un poco de picardía.

1. ¿Cuál es el número que si lo pones al revés vale menos?
2. ¿Cuál es el número que si le quitas la mitad vale cero?
3. Hay gatos en un cajón, cada gato en un rincón, cada gato ve tres gatos, ¿sabes cuántos gatos son?

4. De siete patos metidos en un cajón, ¿cuántos picos y patas son?

5. En un árbol hay siete perdices; si un cazador dispara y mata dos, ¿cuántas perdices quedan en el árbol?

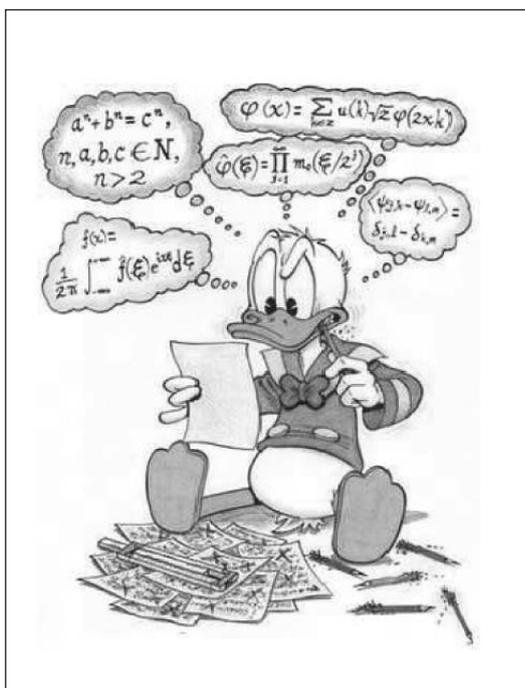
6. Si digo cinco por cuatro veinte, más dos, igual a veintitrés. ¿Es verdad o mentira?

7. Tengo tantas hermanas como hermanos, pero mis hermanos tienen la mitad de hermanos que de hermanas. ¿Cuántos somos?

8. Dos padres y dos hijos entran en una estación de metro. Compran sólo tres billetes y pasan sin problemas, ¿cómo lo hicieron?

9. ¿Qué pasa en Madrid y en Buenos Aires todos los días (incluidos festivos) de 5 a 6 de la tarde?

10. En el cajón de tu armario tienes seis calcetines negros y seis calcetines azules. Si no hay luz y quieres sacar el mínimo número de calcetines para asegurarte que obtendrás un par del mismo color, ¿cuántos calcetines deberás sacar del cajón? ¿y si quisiéramos sacar un par de distinto color?



armario tienes seis calcetines negros y seis calcetines azules. Si no hay luz y quieres sacar el mínimo número de calcetines para asegurarte que obtendrás un par del mismo color, ¿cuántos calcetines deberás sacar del cajón? ¿y si quisiéramos sacar un par de distinto color?

Soluciones:

1. El número 9
2. El número 8
3. Cuatro gatos
4. Dos picos y cuatro patas, porque sólo "metí dos"
5. Ninguna, porque las demás salen volando
6. Verdad. La importancia de ligar el 4 con 20, o sea 4,20.
7. Somos 3 hermanos y 4 hermanas, pues habla una de las hermanas.
8. Son el abuelo, el hijo y el nieto. Total dos padres.
9. Una hora
10. Tres y siete.

Azucena Pérez Martín

SECCIÓN CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA

CULTO AL CUERPO

Desde tiempos inmemorables, por distintas causas, el hombre ha rendido culto al cuerpo y lleva siglos utilizando técnicas para desarrollar la fuerza y emplearla para satisfacer las exigencias impuestas por el entorno y la vida cotidiana. Si retrocedemos por el camino de la historia, el hombre ha ido necesitando desde siempre de sus habilidades físicas para sobrevivir. Dentro de estas habilidades, la fuerza ha sido la más estimada y necesaria. En la prehistoria, el hombre precisaba de ella para alimentarse o defender su territorio, así mismo, su resistencia física condicionaba su supervivencia en un hábitat hostil a los fuertes y fatal para los débiles. La utilización de pesos y halteras, como método físico para desarrollar la fuerza muscular, tiene un origen remoto y documentado en numerosas civilizaciones antiguas.

Este desarrollo de la fuerza, a lo largo de los siglos, ha dejado de ser una necesidad para el hombre, y se ha convertido en una forma de ejercitarse y desarrollar el músculo y la fuerza para los atletas desde tiempos de la Grecia Clásica, donde podríamos encontrar las primeras referencias a lo que se conoce como culturismo. También ha sido considerado el músculo y la fuerza como símbolo sinónimo de virilidad y poder.

Durante los años 80 el entrenamiento de la fuerza con fines no competitivos, como una mera forma de acondicionamiento general y estético, se le unió el



auge y la consideración del culturismo como deporte.

Hasta día de hoy, el culto al cuerpo ha ido cambiando de ser solamente una necesidad para la supervivencia y existencia del hombre a considerarse, a día de hoy, un deporte o la simple búsqueda de la forma física adecuada para satisfacernos y sentirnos bien con nuestro cuerpo, siguiendo los cánones prefijados y las costumbres irreflexivas adquiridas durante muchos años.

Para muchos otros, el culto al cuerpo se ha convertido en algo más, algo que forma parte de ellos mismos, se ha convertido en una forma de vida.

Yaiza Bellido

LAS RELACIONES VIRTUALES

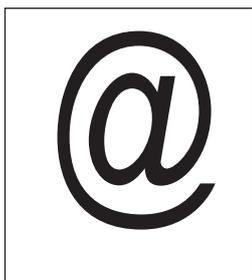
Hoy en día, además de nombre y dirección, las personas encuentran a su disposición una identidad virtual que incluye dirección de correo electrónico, sobrenombres, claves y cuentas en los más diferentes sitios, incluso los de relaciones y amistades.

Sin duda, ésta es una manera muy cómoda, práctica y rápida de hacer amigos por todo el mundo, gente de diferentes razas, nacionalidades, lenguas y costumbres. Sin embargo, no es tan moderno como parece el relacionarse a distancia, desde hace mucho existe el intercambio de correspondencias románticas y apasionadas y cartas o tarjetas de amistad.

Como consecuencia del mundo individualista en el que vivimos, donde crecen las reclamaciones por cuenta de la soledad, las relaciones virtuales se vuelven muy populares, como alternativas ilusoriamente más seguras de conocer gente.

Lo malo es que generalmente se trata de una relación fugaz. Sin la presencia física, sin la mirada a los ojos, sin los abrazos y besos es grande la probabilidad de dejarse otros sentimientos esenciales a una larga y saludable relación, como el respeto, la comprensión, la empatía, de la misma manera repentina con la que se encuentran nuevos amigos.

Creo que las personas agregan a sus listas de



amistad sin una selección más cuidadosa del porqué aquel chico(a) desea tenerte como su amigo(a). No se sabe de dónde vino, sus ideas, planes, gustos, algo en que reflejarse y aceptar como afinidad. En el mundo virtual, igual que en el mundo real, muchas veces se busca antes la cantidad que la calidad. La meta es llegar a

un millón de amigos, como dice la canción, sin importar sus estilos, actividades y ocupaciones.

Por mi parte, prefiero buscar cosas en común para empezar una amistad virtual y si esta amistad se encamina a algo más serio, lo llevo con mucho ojo, porque muchas veces las personas virtuales no son quien dicen ser y no te puedes fiar de cualquiera.

Maite de Dios

Curiosidades de animales y del cuerpo humano

- Los erizos ven todo de color amarillo.
- Solamente el 16 % de las mujeres nacen rubias, mientras que aproximadamente el 33 % de las mujeres son rubias
- La letra J, es la única letra que no aparece en la tabla periódica.
- Una persona parpadea aproximadamente 25 mil veces por semana.
- El cigarro es la mayor fuente de investigaciones y estadísticas
- El material más resistente creado por la naturaleza es la tela de araña.
- Los niños con nombres extraños, generalmente tienen más problemas mentales que las niñas.
- Las mujeres son las mayores compradoras de calzoncillos.
- Si se erradicaran las enfermedades cardíacas, el cáncer y la diabetes, la expectativa de vida del hombre sería de 99.2 años.
- Antes del 1800, los zapatos para el pie izquierdo y derecho eran iguales.
- El elefante es el único animal con 4 rodillas.
- Una gota de petróleo es capaz de convertir 25 litros de agua en no potable.
- Las ovejas no beben agua en movimiento.
- Los americanos gastan más en comida de perro que en comida de bebé.
- El cabello crece más rápido durante la noche y pierdes un promedio de 100 pelos por día.
- Los ojos de un hámster pueden caerse si lo cuelgan con la cabeza para abajo.
- En Bangladesh, los niños de 15 años pueden ser encarcelados por hacer trampa en sus exámenes finales
- La cucaracha puede vivir 9 días sin su cabeza.
- El animal mas dormilón es el Koala, duerme 22 horas por día.
- Las abejas nacen con el mismo tamaño que tienen a lo largo de su vida.
- Los mosquitos tienen cuarenta y siete dientes.
- El tiburón ballena tiene unos 4500 dientes.
- El corazón de un canario late hasta 1,000 veces por minuto.
- Las moscas tienen 15,000 papilas gustativas en las patas.
- El tamaño del cerebro de un cocodrilo es igual al del dedo pulgar de una persona.
- El mayor crustáceo del mundo es el cangrejo gigante de Japón. Aunque su cuerpo mide sólo 33 cm, sus patas sobrepasan los 5 metros.
- El ser humano tiene más de 600 músculos. Una oruga más de 2,000.
- Un cocodrilo no puede sacar la lengua.
- Es físicamente imposible para los cerdos mirar al cielo.
- Ni las ratas ni los caballos pueden vomitar.
- Las ratas se multiplican tan rápidamente que en 18 meses, dos ratas pueden tener más de un millón de descendientes.
- La orina de los gatos brilla con la luz de neón (esa de las discotecas).
- Es posible guiar a una vaca hacia arriba de unos escalones, pero no es posible hacerlo hacia abajo porque las rodillas de las vacas no pueden doblarse de una manera apropiada para caminar cuesta abajo.

Alba Espinosa

¿Por qué se escapa el gas de un refresco si lo agitamos?

Los refrescos carbonatados contienen dióxido de carbono a presión. Al igual que el champagne y

otras bebidas espumosas, si el líquido se consume con cuidado, el gas disuelto tarda mucho tiempo en escapar, porque le cuesta hacerlo de un líquido en reposo debido a la tensión superficial, pero cuando se agita el envase o se sirve deprisa en un vaso, se

SECCIÓN CIENTÍFICA Y DIVULGATIVA



introducen gran cantidad de burbujas de aire en el líquido y el gas disuelto puede vaporizarse con más facilidad uniéndose a éstas nuevas burbujas que forman otras nuevas.

Son estas burbujas

surgidas por turbulencia las que ofrecen una vía rápida de escape para el gas.

Una vez que el gas abandona, el líquido queda atrapado en el envase, y como el espacio libre es limitado, aumenta la presión.

Y cuando se abre el envase, explota rociando de líquido y espuma.

¿Por qué nos salen granos?

No existe ninguna relación directa entre ningún alimento y los granos, lo cierto es que una dieta, con un elevado contenido en grasas, puede estimular la producción de aceite en la piel y favorecer la aparición de los granos.

Es un problema que afecta a preadolescentes y adolescentes en una etapa de su vida en la que la producción hormonal aumenta. En este estadio del desarrollo, el organismo comienza a fabricar más andrógenos.

Estas hormonas, entre otras cosas, estimulan las glándulas sebáceas en la raíz de los folículos pilosos y éstas segregan más sebo que aflora por los poros de la epidermis. Pero lo hacen en tal cantidad y tan rápidamente que el poro se obtura.

Cuando este sebo tapona el poro y no fluye, se acumulan bajo él células cutáneas muertas y más sebo. A medida que la materia taponada aumenta, empuja hacia arriba y aparece el grano.



¿Por qué lloramos al pelar cebollas?

La cebolla es un alimento eficaz contra el crecimiento de hongos y bacterias, previene varios tipos de cáncer y tiene propiedades antiinflamatorias, antialérgicas...

Pero para poder disfrutar de todas estas ventajas hay que pagar un precio: llorar.

Las lágrimas aparecen por los aceites volátiles que le confieren su sabor característico y que contienen un tipo de moléculas orgánicas denominadas sulfóxidos de aminoácidos.

Al cortar el tejido de una cebolla, se liberan unas enzimas llamadas alinasas que convierten a estas moléculas.

Las terminaciones nerviosas de la córnea detectan el compuesto y surge el picor de ojos. Entonces, las glándulas lacrimales se activan para eliminar la irritación.

¿Por qué canta el gallo al amanecer?

En realidad canta a cualquier hora del día y repetidas veces. Lo que ocurre es que se oye con más fuerza y claridad en el silencio del amanecer. Los gallos son aves territoriales



que muestran su poderío mediante el pavoneo. Así, nada más despertarse con los primeros rayos del Sol, el gallo siente la necesidad de demostrar su condición de macho dominante a todo el gallinero. Si no hay respuesta a su canto, todo continuará con normalidad, pero si otro gallo del mismo gallinero contesta al desafío, demostrando su aspiración al puesto de gallo dominante, sobreviene la pelea, primero en un duelo de cantos y después físicamente.

Alba Espinosa

Por Tierras de Zamora

ZAMORA, una ciudad Interesante

A la mayoría de nosotros, Zamora nos suena a dos cosas: a Semana Santa y a románico.

Todo lo más solemos tener cierta noción de su catedral, por peculiar y, con muchísima suerte, recordaremos que está junto al Duero.

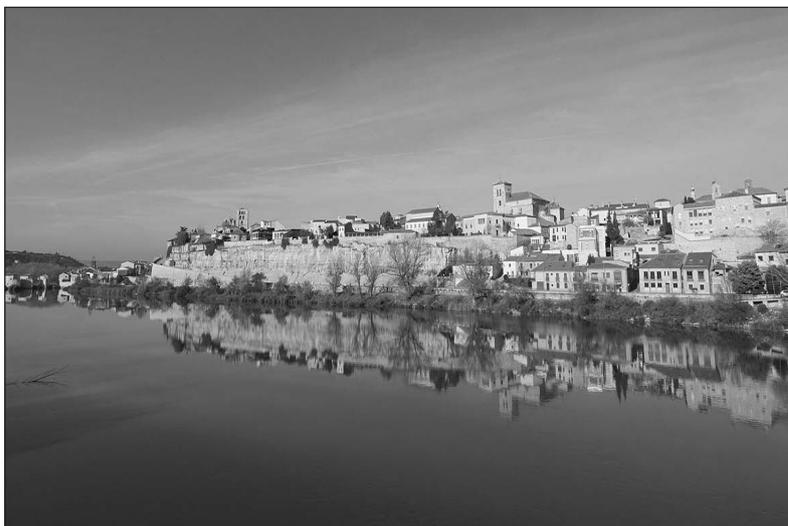
Pero pese a ser una ciudad pequeña, esta capital castellana, ya un poco lejos de todo y que a veces parece más cerca de Portugal que de nosotros, resulta que guarda algunas sorpresas inesperadas, o no

tan esperadas, sorpresas en cualquier caso más que agradables.

Sorpresas como un patrimonio modernista más que llamativo, de hecho la ciudad es parte de la ruta modernista de España, con casi

una veintena de edificios catalogados, además de otros que, sin serlo del todo, nos evocan inconfundiblemente este estilo.

O como esa plaza del Ayuntamiento que tiene dos ayuntamientos y una iglesia en la mitad, colocada de una forma que da la impre-



sión de haber llegado allí mucho después que todo lo demás, cuando la verdad es que lleva en ese mismo suelo desde mucho antes.

O esa muralla que en algunos tramos es difícil distinguir de la roca

viva sobre la que está la parte vieja de la ciudad, y en otros se nos confunde con las viejas iglesias románicas o la impresionante Catedral.

Las calles peatonales y comerciales quizá nos sorprendan menos, porque esos callejones llenos de tiendas no dejan de ser costumbre

castellana y, si me apuran, española.

El caso es que en ellas, entre los edificios modernistas, están ahora las tiendas de moda habituales, con su ropa para chicas jovencísimas y la música ruidosa que se oye desde el exterior. Un curioso contraste.

Para mi gusto, Zamora es una ciudad

muy bonita, con ese encanto que tiene el paso del río Duero por el centro de la ciudad.

Roberto Martínez

ZAMORA

Zamora es un municipio y ciudad española ubicada entre el centro y el noroeste de la Península Ibérica, en la comunidad autónoma de Castilla y León, cerca de la frontera con Portugal y a una altura de 652 metros sobre el nivel del mar.

El casco antiguo de la ciudad tiene la calificación de Conjunto Histórico-Artístico desde 1973. El núcleo principal del mismo -con una disposición muy alargada y en buena parte circundado por murallas- se alza sobre una amplia meseta rocosa de 26 a 32

metros de altura, emplazada al borde del río Duero, que la ciñe por el sur.

En 2010 contaba con 65.998 habitantes, siendo la extensión de su término municipal de 149,28 km². Dista 66 km de Salamanca, 93 de Valladolid, 253 de Madrid y 55 de la localidad fronteriza portuguesa de Miranda do Douro.

Sobresale su conjunto de edificios románicos, el más importante de la Península Ibérica y uno de los más destacados de Europa, habiéndose solicitado

Por Tierras de Zamora

su declaración como Patrimonio Europeo. Este patrimonio románico consta, además de la Catedral (que presenta un cimborrio con decoración exterior de escamas), de otras veinticuatro iglesias, un castillo, murallas, un puente, dos palacios y nueve casas, razón por la cual Zamora está considerada "la ciudad del Románico". Quince del total de los templos están declarados "Bien de Interés Cultural", incluidos algunos de estilos posteriores. Por otro lado, es asi-

mismo significativo su conjunto de edificios modernistas (diecinueve en total), el único de la España interior junto con el de Teruel.

La ciudad alberga instituciones regionales e internacionales, tales como el Museo Etnográfico de Castilla y León, el Consejo Consultivo de Castilla y León y la organización de cooperación hispano-lusa Fundación Rei Afonso Henriques.

Juanma Arévalo

BREVE HISTORIA DE LA ESCULTURA DE VIRIATO



Escultura realizada por Eduardo Barrón. Su llegada a Roma fue financiada por la Diputación de Zamora que le otorgó 2.500 pesetas. La escultura fue comenzada nada más llegar a Roma en 1881, para ello, tuvo que dejar todas las obras que le habían encargado hasta la fecha inacabadas.

Primeramente, haría el modelado en escayola, y que sería muy bien acogida por la crítica. Es más, en una carta, que aún se conserva, fechada a 12 de diciembre de 1882, pide al obispo de Zamora una ayuda para la fundi-

ción en bronce de la estatua que estimaba de un tamaño entre 3 metros y medio y 4 metros de altura, terminándola de esculpir en 1883 para poderla presentar a la Academia.

Con esta imagen consigue la medalla de plata en 1884, en la Exposición Nacional de Bellas Artes y es en Italia donde se entera de su éxito conseguido en Madrid, por su estatua. Barrón era consciente de que su ciudad no tenía ninguna estatua en ninguna plaza ni jardín, por eso, en 1903, consigue que el estado coloque su "pastor guerrero" en la plaza que hoy lleva su nombre. El 13 de enero de 1904, fecha en que se coloca la estatua, la prensa local se hace eco de la inauguración, diciendo: "Ridículo, ridículo todo, soberanamente ridículo. Como si no tuviéramos ya bastantes cosas de qué avergonzarnos. Por lo que a Zamora se refiere ¡que lo diga Viriato! ¡Vaya! Que la ceremonia de descubrir su estatua más solemne... mente ridícula. En todas partes cuecen habas.

Y aquí van cociéndolas más que a calderadas. Como que sólo falta ya a la Plaza Mayor le den el nombre de Pi i Margall". Esta crítica o mofa, como lo denominaron en su momento, vino propiciada por su atrevido pedestal del carnero y la roca granítica que se recoge también en los rotativos de la ciudad. Y que a día de hoy recibe el nombre de "la almendra garrapiñada".

Aparece con el brazo derecho saludando mientras que con el brazo izquierdo sostiene la espada, que ha dado lugar a connotaciones sexuales, dependiendo de



Dibujo preparatorio para el Viriato.



Detalle del pedestal con el carnero, aludiendo quizás a su origen pastoril.

donde en el que te coloques de la plaza. La verja que rodea a la escultura es octogonal, y es así en referencia a las ocho victorias de Viriato sobre las tropas romanas. Hay que señalar, no obstante que esta escultura y la pintura de José Madrazo titulada "la muerte de Viriato", son las dos únicas representaciones de este "héroe" en la historia del arte español.

Su ubicación actual no era la originaria, ya que se encontraba en el centro de la plaza, como se puede ver en la foto.

Además existen dos reproducciones en bronce; una en el Museo Provincial de Zamora y

la otra en el Museo del Romanticismo, en Madrid, a lo que hay que añadir una tercera más en escayola en Roma que a día de hoy es objeto de estudio. Es propiedad del Museo del Prado,

en Madrid, que se encarga de su restauración cuando es necesaria.

Jesús Amigo



Plaza de Viriato (antes del Hospital), la estatua está aún en su emplazamiento original. Foto de antes de 1939.

Leyenda de las Capas Pardas

Hace muchos años vivía en Zamora un hombre piadoso que era molinero y trabajaba en una de las aceñas junto al río Duero. Habitaba en una casa pobre cerca de la iglesia de San Claudio de Olivares. No pasaba un domingo o celebración que no fuera a la iglesia a rezar al santísimo Cristo de Olivares. La figura del Cristo era una pobre talla de madera esculpida con poco arte y, en vez de flores, adornan el calvario cardos secos y una calavera.

Tanta era la devoción que tenía por su Cristo, que se empeñó en hacerlo desfilar en Semana Santa, igual que otras figuras de las iglesias zamoranas. Pidió permiso al obispo y le autorizaron a sacar el Cristo de Olivares en procesión el miércoles, a la caída de la tarde. De modo que el miércoles santo, los pocos que lo acompañaron, alza-

ron a hombros la figura y salieron del templo. Como era noche cerrada y hacía mucho frío tomaron sus capas "de aliste", que era



las que utilizaban los pastores para protegerse del frío.

Al subir la cuesta del mercado, ya dentro de las murallas, esperaban los zamoranos a ver la nueva procesión, pero todos se burlaron al ver aquella triste congregación

con aquellas raídas capas pardas del pueblo y aquel Cristo sin flores y pobre. Durante todo el camino tuvieron que soportar las mofas de los zamoranos, que se reían abiertamente de la mísera comitiva.

Ya volvían los cofrades a su iglesia cuando al pasar por la catedral, sin que nadie tocara las campanas, éstas comenzaron a dar a muerto y a oficio de difuntos. Tan grande fue la sorpresa de los zamoranos, que hincaron sus rodillas ante el Cristo y pidieron humildemente perdón por reírse. Desde entonces la cofradía del santísimo Cristo de Olivares fue una de las más respetadas y un piadoso silencio puede observarse a lo largo de su recorrido.

Paula Tomás

Por Tierras de Zamora

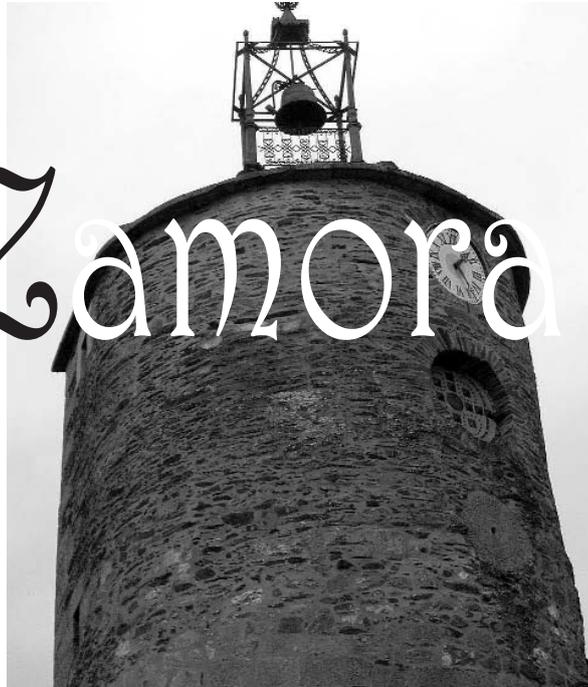
TIERRAS ALISTANAS

En las tierras Alistanas se habla el alistiano. El alistiano se trata de una variante del leonés con influencia en su vocabulario galaico - portugués. Persiste sólo en generaciones maduras.

Aliste se llama también Comarca de Aliste, es una comarca española situada al noroeste de la provincia de Zamora y perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla y León. Se encuentra situada junto a la frontera con Portugal. La comarca se compone de 16 municipios administrativos de los cuales, el de Alcañices se considera capital de la comarca. Todos los municipios están comunicados por tren y por autobús con Zamora capital.

El origen del nombre Aliste ya aparece bajo la forma " Alesti " en un manuscrito del siglo IX y tiene relación con los alisos, que se pueden ver en las orillas de los ríos que da el nombre a la comarca, el río aliste. El río Aliste y la Sierra de la Culebra son los dos ejes más importantes de la zona. La ocupación habitual de los habitantes de Aliste fue hasta finales del siglo XX.

En las riberas de los ríos cuentan con abundante vegetación: robles, encinas, y alisos. También podemos encontrar en los ríos animales, como tencas, cangrejo alistiano, sardas, ranas, lirones,...y en los



bosques, jabalíes, ciervos,...etc. Posee una reserva regional de caza situada en una larga cadena montañosa, llamada la Sierra de la Culebra y cuenta con una de las poblaciones de lobo Ibérico de las más altas de la península Ibérica. Encontramos varios ejemplos de Románico en algunas de las iglesias de la comarca, como la de Tábara, la Torre del Reloj en Alcañices o el castillo de Ríomanzanas.

Maidier Pérez

PONTEJOS DEL VINO

Es un pueblo situado en la comarca de Tierra del Vino, pertenece al Ayuntamiento de Morales del Vino, a tan sólo 8 km de Zamora y a 2 km de Morales del Vino, con una población aproximada de 50 habitantes

Es uno de los pueblos más antiguos del sur de la provincia de Zamora, siendo el más antiguo de la Tierra del Vino.

Este pueblo es conocido por la abundancia de sus aguas, sus fuentes y por sus zonas verdes de prados, lo cual le convierte en un bello lugar.

Lo más destacado de sus casas es un escudo picado, que conserva los ras-

gos de la primera mitad del siglo XVIII.

La Iglesia Parroquial sufrió un hundimiento en el año 1841, en el cual se hicieron reformas que desfiguraron la práctica primitiva. En esta iglesia se encuentran:

"Del lado del Evangelio: imagen de Nuestra Señora de los Ángeles.

"Presbiterio: lo preside un crucifijo procesional, y la imagen de San José.

"Capilla del lado de la Epístola: tiene 4 imágenes y son la de San Juan Bautista, San Antón Abad, La Virgen del Carmen y San Antonio de Padua.

"Sacristía: con la imagen de dos obispos San Atilano y San Ildefonso.

Como en casi todos los pueblos de la comarca de Tierra del Vino, cada año se celebran los Quintos/as (la gente del pueblo que realiza su quinta al cumplir los 18 años, es decir, la mayoría de edad)

Este pueblo celebra sus fiestas el día 25 de Julio en Honor a su patrón Santiago Apóstol, antiguamente también se celebraba la suelta de Vaquillas por el pueblo, pero actualmente se ha dejado de hacer por motivos económicos

Carolina de Ana

POESÍA SOBRE SAYAGO

Por *Vanesa G.*

Queridos lectores,
Quiero escribiros
En un romance de ciegos,
Lo que tiene Sayago en
Cada uno de sus pueblos.

Con él puedes, sin trabajo,
Hacerte cargo al momento,
Que, si no es jauja, nada
En él merece desprecio.
Para exordio ya basta
Porque sé que es oro el tiempo
Y algún minuto, ya acaso,
Te hice perder sin quererlo.

En Gáname señoritas
Que dan al apio vistiendo
Medias de seda y zapatos
Falda corta y limosnero.

En Viñuela son mandiles,
En Sobradillo pañuelos,
En Malillos blusas finas,
Y en Cozcurrita manteos.

Por puercas, las de Piñuel,
Pasan hace mucho tiempo,
Cuando a Zamora caminan
Siendo en novenas ejemplo.

En Zafara buenos mozos,
En barra y en baile diestros,
Y en el tute subastero
No hay quien gane a los de Roelos.

En la Muga labradores
Que ponen raya comiendo,
Pero muy trabajadores
Y además muy limosneros.

Buena gente también son
Los habitantes de Fresno,
Pueblo de muchos garbanzos
Y pocos taberneros.

En Argañín sacristanes,
En Almeida taponeros,
Y en Alfaraz y Escudero
No sé qué decir de ellos.

En Cabañas pelotaris
En Moraleja casqueros,
En Formariz ahorradores,
Y mansos en Palazuelo.

En Moralina patatas,
En Argusino pimientos,
En Carbellino mantillas
Y en Pererueta pucheros.

Vino y fruta en Fermoselle,
En Badilla altos enebros,
En Villadepera un puente
Que es maravilla del Duero.

En Abelón y Moral cabras,
Bellotas y cerdos;
Para yeguas Torrefracades
Y en Monumenta conejos.

En Villamor de Cabozos vacas,
Novillos en Luelmo,
Y burros en todas partes
Sin buscarlos los encuentro.

En cuanto a Bermillo callo,
Pues siendo la cabecera de mi pue-
blo,
Si hablo bien, será alabanza,
Si hablo mal, vituperio.

En Fariza está la Virgen,
Del castillo claro espejo,
Donde se mira Sayago
COMO JOYA DE ALTO PRECIO.

Y es casi tanta la fama
Por el Sayagués terreno,
Del milagroso San Blas
Que se adora en Pasariegos.

Barro blanco hay en Tamame,
En Peñausende loberos,
Y en Villar del Buey hay solo
De la Argentina dineros.

En Villamor de la Ladre
Listas de tristes recuerdos,
En Fornillos alcorniques,
Y en Fresnadillo un eso.

En Mogatar y Maniles
La iglesia en un alto cerro
Y en Mamoles un vinico,
Que hace bailar al más serio

De Gamones no sé nada,
Y en Tudera sólo encuentro
A San Cosme y San Damián
Que a una peña los subieron.
Hay en Arcillo garbanzos
Gordos, finos y cocheros
En Cibañal un buen vino,
Y en Fadón mejor centeno

Y en Sogo la viga histórica
Que atravesada quisieron
Meter por aquella puerta
Tan estrecha para ello.

Por último, es de advertir,
Que, excepto en dos o tres pueblos,
La principal producción
Agrícola es el centeno.

Y el ganado es la fuente
Más abundante de ingresos,
Por el que todo el país
Está de pesetas lleno.

Finalmente, y además
En Sayago hay nobles pechos,
Honradez acrisolada
Y nobles sentimientos.

Ello es el mejor blasón,
Que yo, lector, decir puedo
De ésta mi querida tierra
En un romance de ciegos.

No lo digo por Sayago
Sino solamente caballero,
Porque bien sabéis que el mundo
Está de borricos lleno.

Además, con gozo afirmo
Que en este sayagués suelo
No abunda dicho animal
Y dios sabe que me alegro!!!!

Por Tierras de Zamora

San Martín de Castañeda

San Martín de Castañeda es un pueblo de la provincia de Zamora y pertenece al municipio de Galende, ubicado en pleno Parque Natural del Lago de Sanabria, el mayor lago de origen glaciar de España, además de un espacio natural protegido de gran atractivo turístico.

Se encuentra junto a la orilla norte del Lago de Sanabria, a unos 200 m sobre el nivel del agua y dista 18 km de la cabeza de partido de la comarca, Puebla de Sanabria.

La forma más habitual de llegar es desde la carretera Madrid-Vigo A-52 (Salida Nº 79), desvío en Puebla de Sanabria y coger dirección Lago de Sanabria.

Probablemente el origen de este pueblo sea con las primeras construcciones anexas y de servidumbre para el Monasterio de San Martín de Castañeda, en el período suevo-visigótico del siglo VI.

El Monasterio de esta localidad fue uno de los mayores complejos religiosos de la provincia de Zamora hasta el s. XIX.

Tras la desamortización de Mendizábal desapareció parte de su conjunto histórico, la abadía de la fachada sur, existiendo actualmente dos espacios de gran interés: por un lado la iglesia y por otro la parte que alberga el Centro de Interpretación del Parque Natural del Lago de Sanabria.

De origen desconocido, se sabe que fue reconstruido en el 921 por monjes mozárabes procedentes

de Córdoba, conservándose el epígrafe fundacional.

La iglesia es un edificio con grandes pilares cuadrados estructurada en tres naves. San Martín de Tours es el patrono y su imagen se conserva en el interior de este templo, pero además, en el friso de la puerta, se encuentra esculpida en piedra otra imagen del santo a caballo, cortando la capa con su espada para darle la

mitad a un pobre. Otra imagen de gran valor es el de la Virgen de la Peregrina, patrona del pueblo y cuya fiesta se celebra el primer domingo de septiembre. Estas imágenes, junto con el retablo renacentista y la sillería del coro, forman un conjunto de gran valor.

Marcos Sacristán





**Venialbo
(El Puente)**



**Vigo de Sanabria
(El Puente de Abajo)**



**Vadillo de la Guareña
(Puente Viejo)**



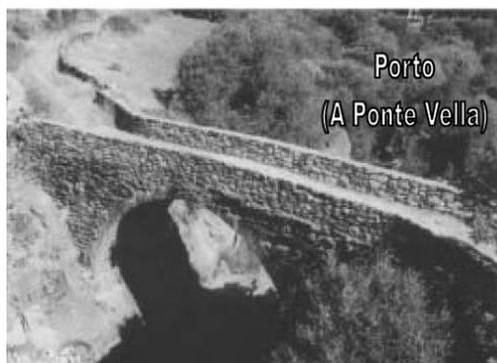
**Tardobispo
(Puente de Valcamín)**



**Puebla de Sanabria
(Puente sobre el Río Castro)**



**Pubblica de Campean
(Puente potato y Juidéz)**



**Porto
(A Ponte Vella)**



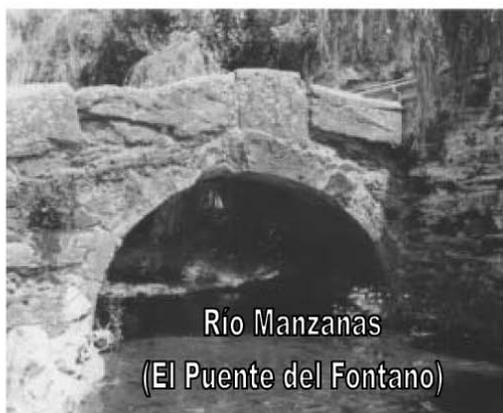
**San Marcial
(Puente del Andaluz)**



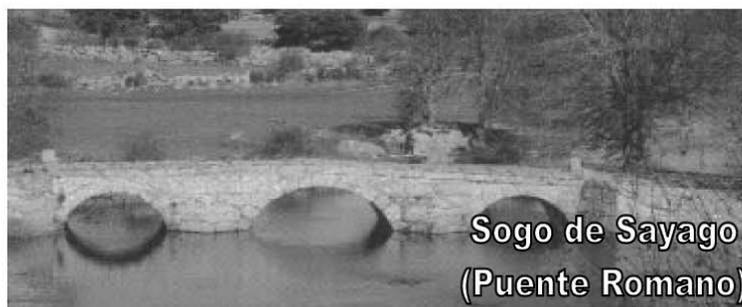
**San Cebrian de Castro
(La Puente Vieja)**

Por: *Vanessa*

Puentes Romanos Pueblos de Zamora

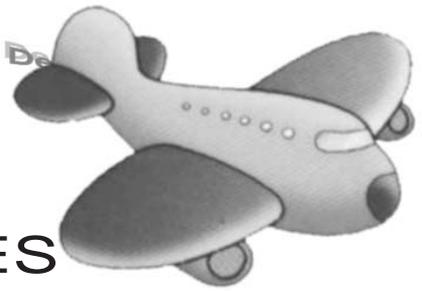


**Río Manzanas
(El Puente del Fontano)**



**Sogo de Sayago
(Puente Romano)**

De Viaje De



OTRAS CIUDADES

Gijón

Por: *Verónica Sesma*



Gijón es una ciudad española, con la categoría histórica de villa, capital del concejo del mismo nombre. Está situada en la costa del Principado de Asturias.

Hasta fechas recientes, había sido una población eminentemente industrial, lo que había favorecido su gran desarrollo y crecimiento a lo largo del siglo XX; no obstante, durante los últimos años, la crisis de la siderurgia y el sector naval ha supuesto su reconversión en un importante centro turístico, universitario y de servicios.

La villa se sitúa en la zona central-superior de Asturias, a 27 km de Oviedo y 25 km de Avilés, formando parte de una gran área metropolitana que abarcaría veinte concejos del centro de la región, con una densa red de carreteras, autopistas y ferrocarriles. Gijón, junto con las otras cuatro poblaciones más populosas de la zona, Oviedo, Avilés, Langreo y Mieres, forma además el "ocho asturiano", así llamado por la forma geométrica resultante de unir dichas localidades con una línea imaginaria.

Entre sus playas, la más conocida es la de San Lorenzo. El paseo del Muro y la playa de San Lorenzo dibujan una de las fachadas marítimas más conocidas y populosas de Asturias. Todo el paseo del muro de San Lorenzo es peatonal.

El equipo de fútbol de Gijón es el Sporting de Gijón.

El camping más cercano a la playa de San Lorenzo y al estadio de fútbol, además del recinto de ferias, es el Camping Gijón, en la zona del Rinconín; Podemos acceder caminando desde el centro de la ciudad, es una zona muy interesante por el fenómeno de las "Mareas". El fondo marino que rodea al Camping es muy rico en plancton, especies marinas y aguas frías, ricas en sales.

En el paseo marítimo, alrededor del camping, encontramos esculturas, como la de la Solidaridad. El paseo tiene unos 4 km y, además de sus vistas al mar, puedes disfrutar de las maravillosas puestas del sol.

DEPORTES

JUEGOS ESCOLARES

EQUIPOS DE BALONCESTO DEL I.E.S. LA VAGUADA

INFANTIL FEMENINO

Estas chicas son las más peques del instituto, pero con una gran fortaleza, que a pesar de los



problemas que hemos tenido con las lesiones han sido capaces de levantarse y acabar la liga en una meritoria segunda posición, donde todas y cada una de ellas han participado de una manera casi profesional y, eso que la mayoría de ellas era la primera vez que jugaban, pero que al final del año parecía que llevaban mucho tiempo, por el juego que desplegaban, y que esperamos que continúen mejorando año tras año. Sus nombres son:

Paula, Elena, Ariadna, Inés, Lidia, Sara, Sandra y Carla.

CADETE MASCULINO

Es el único equipo de chicos del Instituto, haciendo un gran trabajo y luchando en todos los partidos, pero la falta de banquillo hizo que en esos partidos se decantaran en su contra, acabando al final muy bien la temporada, ganando



los dos últimos ante el colegio de la Milagrosa. Estos chicos son:

David, Eduardo, Julio, Víctor, Marcos, Jesús y Julián.

CADETE FEMENINO

Por último aquí tenemos a nuestras chicas las mayores, un gran grupo, que empezaron un poco titubeantes la Liga, hasta que se consiguieron acoplar entre ellas porque había algunas chicas



nuevas y que al final consiguieron ganar los últimos 7 partidos, entre ellos a equipos que tenían gente mayores que ellas, y así conseguir el título de campeonas de Zamora capital, que tuvo lugar el día 4 de Mayo contra Benavente y así proclamarse campeonas de Zamora, ha sido el segundo título en tres años.

Estas chicas son:

María Prieto, Sara Viñas, Andrea Ferrero, Marta, Carolina, Bea, Ruth, Esther, Andrea Carbajo, María Montalvo, Judith y Tatiana.

Estos tres grupos han sido dirigidos por Royfi Espinal y Oscar Moro que, año tras año, seguimos

al pie del cañón con estos equipos tan magníficos y confiamos que continúen durante todos los años que sigan estudiando en el centro.

Aprovecho para agradecer el apoyo recibido por parte del Director del centro Ezequiel Álvarez y por el profesor de Educación Física Nacho.

Esperemos que para el año que viene se apunten más chicos y chicas a este gran deporte que es el baloncesto, puesto que en todos y cada uno de los entrenamientos y partidos nos lo pasamos muy bien aprendiendo a jugar y a respetar al resto de los equipos, tanto cuando se gana como cuando se pierde

M. Óscar Moro Luengo

EQUIPO DE BALONMANO DEL I.E.S. LA VAGUADA

El balonmano es un gran deporte, muy noble y muy bonito para jugar, pero además de todo esto, nos lo pasamos muy bien, hay buen rollo entre todo en el equipo y siempre aceptamos nuevos miembros. Entrenamos los jueves y jugamos los partidos los sábados contra otros institutos de Zamora.

El equipo de la Vaguada está formado por:

Ángel Francisco, Julio Conde, Diego García, Quique Giraldo, Héctor Magarzo, Adrián Temprano, Adrián Miguel, Diego Hernández, Julián García, Aaron De Luis y nuestro entrenador Esteban, que estuvo en la selección de Chile en el mundial.



EQUIPO DE FÚTBOL SALA DEL I.E.S. LA VAGUADA

La temporada 2012/2013 del equipo I.E.S. La Vaguada de Fútbol Sala ha sido poco satisfactoria en cuanto a resultados, pero buena por el compañerismo y buen trato con los compañeros en el vestuario.

El entrenador nos ha enseñado tácticas de juego y a respetar a los demás en los terrenos de juego; además todos los jugadores hemos participado el mismo tiempo en todos los partidos y sin ninguna duda, hemos disfrutado mucho con este deporte.

Comentario realizado por:

Roberto y Carlos Martínez González.



AQUÍ ESTAMOS TODOS



ES 1 A



ES 1 B



ES 1 C



ES 1 D



ES 2 A



ES 2 B



ES 2 C



ES 2 D

ES 3 A



ES 3 B



ES 4 A



ES 4 B





ES 4 C

ES 4 D



BHS 1



BCT 1

BHS 2



BCT 2



LI 1



RA 1



RA 2



PCPI

G1LV



G2LV



SC1



AF1

En Otro IDIOMA

Saint Valentine's Day



Valentine's Day is celebrated on 14th, February. It's a tradition that lovers give each other flowers, chocolates and cards. Lots of people celebrate this day all over the world but, do you know who Saint Valentine was?

There is one legend that says Saint Valentine was a

priest at the time Emperor Claudius II ruled the Roman Empire. Claudius II believed that single men were better soldiers than those who were married, so he decided to ban marriage for young men. Saint Valentine thought the emperor's decision was very unfair and then he started to marry young couples secretly. However, the emperor found out what he was doing and Saint Valentine was condemned to death.

According to another popular legend, Saint Valentine was a prisoner who fell in love with his jailer's daughter. He had been condemned to death but he managed to send his lover the first "Valentine" as he signed the letter with the words "Your Valentine". These words have been used on cards since then. We can't be sure who Saint Valentine was, but the importance of this celebration is unquestionable. After Christmas, Saint Valentine's Day is second in the ranking for the number of cards sent.

Ana

THE FIRST THANKSGIVING



The MAYFLOWER landed in Massachusetts Bay in 1620 where the PILGRIMS established Plymouth Village

Pilgrims had brutal First Winter, they suffered from cold, starvation, disease

Only HALF of the crew members from the Mayflower survived their first winter: 51

In March, met Squanto, a Native American who knew how to speak English

Squanto taught the Pilgrims how to survive - how to catch animals, cook, harvest, treat illness

Squanto also introduced the Pilgrims to the Wampanoag, a local Native American tribe

In November 1621, after the Pilgrims had their first CORN HARVEST, they had a celebratory feast. Festival lasted for 3 days and both, Pilgrims and Indians, prepared foods.

Feast included: fish, berries, lobster, dried fruit, venison,...

In 1789, George Washington issued a Thanksgiving proclamation which called upon days of giving thanks

Today "Thanksgiving" is celebrated on the 4th Thursday of November and it's one of the US's biggest holidays. Schools are out for the week, people get off work and

families gather for a big Thanksgiving meal

Thanksgiving poem

The year has turned its circle,

The seasons come and go.

The harvest all is gathered in

And chilly north winds blow.

Orchards have shared their treasures,

The fields, their yellow grain,

So open wide the doorway ...

Thanksgiving comes again!

Mary Elizabeth

ANIMALES

LOS PERROS NO SON MODA

Adoptar una mascota, no es como comprar un jersey, es la incorporación de un nuevo miembro a la familia, y debe afrontarse con responsabilidad y cuidado. Hay que considerar las responsabilidades que conlleva y los trabajos, sin olvidarnos de los gastos. Si no podemos con el trabajo, es mejor abstenerse, y así evitar ser los responsables de que otro perrito pase a deambular por la calle.

Lo importante cuando queramos traer un perro al hogar, es pensar en el bienestar del perro y el cariño que le brindaremos; de nuestra alegría y felicidad, por descontado, se encargarán ellos.

Mila Fernández



Yorkshire

Este simpático animalillo que pertenece a la clase Toy, los más pequeños de todas las especies caninas, encierra en su escaso tamaño un fuerte carácter y una pronunciada personalidad. No sólo es atractivo por sus características físicas, sino que es también un fiel amigo que goza de gran perspicacia.

El pequeño Yorkshire Terrier es fruto del cruce entre varias razas (Manchester Terrier, Skye Terrier, Dandie Dinmont y también el Maltés), rea-

lizado por criadores de Yorkshire, Inglaterra, que buscaban conseguir un perro de raza pequeña y que tuviese la función de acabar con los roedores que pudiesen existir en las casas. El resultado fue un enemigo implacable de las ratas, pero también se reveló como un animal lleno de chispa y glamour, candidato a convertirse en un perro de lujo y compañía y, en consecuencia, produjo una búsqueda de la reducción de su tamaño.

Su primera aparición en una exposición canina, tuvo lugar alrededor de 1880, e inmediatamente encontró una gran aceptación en el público. Actualmente ocupa el primer lugar en las razas inglesas, y es uno de los perros de compañía más difundidos en todo el mundo.

El Yorkshire Terrier tiene muy potenciado el instinto de protección positivo para estimular en los humanos una actitud favorable hacia ellos. Es un perro de una gran vivacidad e inteligencia, que puede llegar a intuir el estado de ánimo de su amo. Es muy fiel, pero tiene un temperamento un tanto brioso, y suele tornarse caprichoso y desobediente cuando está excesivamente consentido. Es muy apto para vivir en pisos o casas no muy espacia-sas, debido a su poca necesidad de ejercicio físico. Además, suele tener muy buena relación con niños y personas mayores. Sería un buen guardián, si su tamaño se lo permitiese.

Juanma Arévalo



PORQUE ELLOS SON MEJORES QUE MUCHAS PERSONAS



¿Nos gusta recibir golpes?, ¿ser heridos?, ¿y humillados?, ¿y abandonados?

Por esto y mucho más, pasan día a día los animales, nuestros animales.

En este artículo hablaré de un caso en concreto, del maltrato animal, del que reciben nuestros fieles compañeros, los perros.

El pasado 24 de febrero salió una noticia que decía lo siguiente:

"Una pionera sentencia condena a un hombre por matar a palos a varios cachorros de perro".

Lanzó a los cachorros contra la pared y luego los arrojó a un contenedor de basura.

El Juzgado de lo Penal número 3 de Alcalá de Henares ha condenado a cuatro meses de prisión a un hombre por matar a palos y a golpes contra la pared a varios cachorros de perro recién nacidos.

Los hechos se produjeron el 10 de septiembre de 2007, cuando J.H.A, de 72 años y sin antecedentes penales, se encontraba en una parcela de su propiedad en Cobeña. Fue visto por una veci-

na desde una ventana golpeando con un palo a siete cachorros de perro de raza podenca, recién nacidos de una perra suya de caza. Así, lanzó a los cachorros contra la pared, ocasionándoles la muerte. Luego los arrojó a un contenedor de basura.

En el juicio oral, el acusado manifestó que los canes nacieron medios muertos, limitándose a "apretar un poco" para que no sufrieran. Y que no llamó al veterinario porque la clínica estaba cerrada. [...]"

¿Qué pensáis al leer esto?

¿No sería justo que ese hombre pasase por lo mismo que le hizo pasar a aquellos animales indefensos?

¿Por qué no toda esa gente se para a pensar un poco en lo que está haciendo?

De apariencia, no serán iguales que nosotros, pero tienen el mismo corazón, sufren, se alegran, quieren, se enfadan, están ahí siempre sin pedir nada a cambio,...

Yaiza González

Personajes

DIEGO DE LOSADA

Nació en 1511 en Rionegro el Puente (Zamora). Hijo del que ostentaba el cargo de señorío de estas tierras. A los 15 años entra al servicio de los Condes de Benavente, 10 años más tarde, se embarca a América junto con su amigo Pedro Reinoso.

Alistado en Puerto Rico, entra a formar parte de Antonio Sedeño, personaje un tanto oscuro que se dedicaba a conquistar terrenos y a apresar a los indios para venderlos como esclavos. Los años que estuvo al servicio de Sedeño transcurrieron en la costa de Venezuela, entre los ríos Neveri y Unari.

Tras la muerte de Sedeño se dividen en dos, por un lado Reinoso y por el otro Losada,

quien exploró tierra adentro bordeando el río Apure. Meses más tarde, después de perder hombres por hambre y las enfermedades, regresa en barco a Marcapana, en la costa oriental venezolana, en donde Losada se dedicó al tráfico de esclavos.

En 1545 Losada abandona el tráfico de esclavos y pasa al servicio de Juan Pérez de Tolosa, hombre honrado, gobernador de la Ciudad de Santo Domingo. Al morir el gobernador Pérez de Tolosa, fue sustituido por Villegas, antiguo compañero de Losada, entonces se funda Nueva Segovia de Barquimiseró, donde a Losada se le dan nueve encomiendas de indios y se le nombra alcalde de la ciudad.

En 1567 fundó, en honor a la patrona de su lugar de nacimiento, la villa de Nuestra Señora de la Carballeda en la costa venezolana,



Escudo de la ciudad

na, pero su mayor gesta fue la fundación de Santiago de León de los Caracas, actual capital de Venezuela.

Poco tiempo después, murió Don Diego de Losada en Borburata (Venezuela) a finales de 1569.

Mercedes Ramos Pajares

BRAM STOCKER

Soy un aficionado de la literatura de Bram Stoker, y aprovechando que es 8 de noviembre de 2012, fecha en la que se rememora el 160º aniversario de su nacimiento, me pregunté ¿qué mejor día que hoy para escribir un artículo sobre uno de mis autores preferidos?

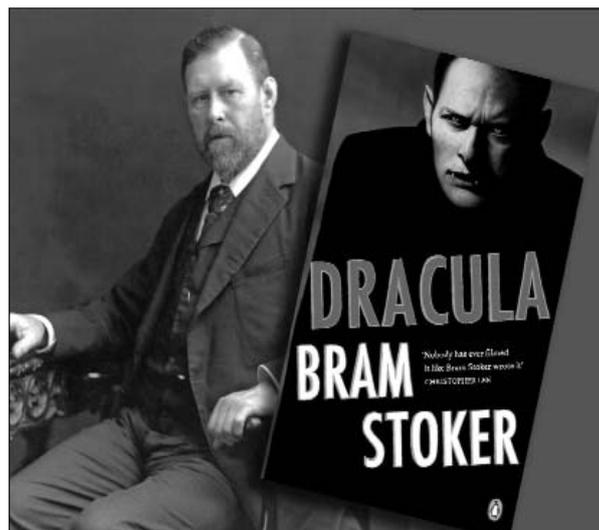
Bien, posiblemente, el lector se preguntará quién fue este hombre y a qué dedicó su vida. Pues bien, yo aclararé sus dudas del mejor modo posible y en la medida que pueda. Nació en Irlanda, hijo de Abraham Stoker y de la feminista Charlotte Mathilda Blake. Como pasa en la mayoría de los casos, no era hijo único, sino que tuvo seis hermanos más: dos mayores (Rose y Jack) y cuatro pequeños (Yoaquen, Johan, Jason y Jumy).

La familia de Bram era una familia bien posicionada en el escalafón social, era burguesa, trabajadora y

austera, y la única fortuna que poseían eran libros y cultura.

Pero Bram no gozaba de una buena salud, era más bien, precaria. Llevó a cabo sus primeros estudios en su hogar. Debido al deterioro de su salud, estuvo los siete primeros años de su vida guardando reposo en cama, por causa de diversas enfermedades mientras su madre le contaba historias de fantasmas y misterio, hecho que posteriormente le influyó enormemente. A los siete años se recuperó por completo.

Después de hablar un poco de su biografía, pasaré a contar lo que para mí es más relevante, de su productiva vida literaria. En 1872 la London



Society publicó sus relatos de terror, entre ellos, La Copa de Cristal y The Chain Destiny, en la revista Shamrock. Tras sus primeros éxitos, se dio a conocer y en 1876, mientras trabajaba como funcionario escribía un libro de texto con el título The

Duties of Clerks of Petty Sessions in Ireland, que se convirtió en un libro de referencia durante mucho tiempo.

Estos fueron sus primeros trabajos que le valieron para darse a conocer. Pero la obra por la que en verdad se le reconoce, o al menos aquellos amantes de la lectura, como un servidor, es Drácula, posiblemente la obra más célebre del autor y la que le concedió un rincón destacado en la literatura universal contemporánea de finales de la época decimonónica.

Con esta obra literaria, elevó el mito del vampiro a una nueva atmósfera de

miedo dentro del género de terror. Según cuentan algunos literatos, es una historia ficticia basada en el personaje real de Vlad Draculea "Vlad el hijo del demonio/dragon" y que también se le conoce por el nombre Vlad Tepes "el empalador".

Para llevar a cabo esta obra, se reunía varias veces con un erudito húngaro, Aminius Vambéry; se dice que era quien le contaba las peripecias del Príncipe de Valaquia.

La obra de Drácula nos pone en escena la lucha entre las fuerzas del Bien y del Mal, al menos si creemos

que el mundo es un escenario donde confluyen dichas fuerzas.

Oscar Wilde afirmó que era "la obra del género de terror mejor escrita de todos los tiempos" y "la novela más hermosa jamás escrita". También dicha obra recibió elogios del célebre Arthur Conan Doyle.

Bueno, no deseo extenderme más. Espero que les haya gustado o por lo menos les haya resultado mínimamente interesante. Espero seguir escribiendo más artículos próximamente.

José Manuel Gómez

FEDERICO ACOSTA NORIEGA

Se describía como andaluz de nacimiento y zamorano de corazón, y así nos lo hizo saber en los cientos de poemas dedicados a nuestra tierra, a nuestra Semana Santa, a nuestras costumbres, como también, en varias obras de teatro inspiradas en la historia y leyendas zamoranas.

Durante los años que ejerció la profesión de Juez en Zamora, luchó porque los zamoranos le quitáramos el adjetivo "traidor" a Bellido Dolfos y le pusiéramos el de "héroe". Después de su muerte, sería su hija M^a del Carmen quien siguiera con ese empeño y ayudando a que la famosa "Puerta de la Traición" cambiara su nombre.

En uno de los poemas más hermosos dedicados a Zamora refleja muy bien el sentimiento que por esta ciudad sentía:

Zamora 1976:

"Y, por último, dejadme a mí que tantos poemas dejo de la Semana Santa zamorana, que deje a Zamora misma un poema mío que sea prueba del amor que yo le tengo".

Vine a ti como romero
que no sabe su destino
y se me acabó el camino
junto a la orilla del Duero.
Y quise darte sincero
el caudal que yo tenía,
el amor con mi poesía
que aunque poca cosa fuera
para mí bastante era,
pues te daba el alma mía.

Y en poético amorío
para que fueras tesoro
hice tus piedras de oro
y de plata hice tu río.
Y ya en loco desvarío,
el que tus torres crecieran
muy altas, para que fueran
la caricia de los cielos
y se llenaran de celo
los pueblos cuando te vieran.

Y para darte hermosura
hice verde la campiña
con pámpanos de la viña
sobre la parda llanura.
Y te vestí de blancura
con los mantos invernales,
hice de oro tus cereales
y te puse la aureola
del beso de la amapola
en medio de tus trigales.

Y di vida a tus leyendas,
te vestí de pensamientos,
le di honor y sentimientos
a romanceras contiendas;
y de las luchas tremendas,
con que forjaste tu historia,
grité al aire la victoria
como una invicta proclama,
que yo defendí tu fama
como definiendo tu gloria.

No pude ver el defecto
que tú llevaras contigo
porque vine a ser tu amigo
para ofrecerte mi afecto.
Todo lo encontré perfecto,
hasta tu misma pobreza,
pues sólo vi la grandeza,
que en esta tierra sencilla
naciera nuestra Castilla
que es de España su cabeza.

Y cuando Dios lo decida
que haya llegado mi hora
yo te ofreceré Zamora
el aliento de mi vida;
y así verás complacida
que el amor que mi alma encierra,
todo egoísmo destierra
al ser mi deseo mayor
el de ser polvo y amor
unido a tu misma tierra.

Amparo Crespo

WHITNEY ELIZABETH HOUSTON

A la edad de once años comenzó a formarse como vocalista en el coro góspel infantil de la iglesia "New Hope Baptist" de Newark, New Jersey y, más tarde, acompañaría a su madre en los conciertos. Fue una cantante estadounidense de R&B, soul, pop y góspel, aunque también destacó como actriz, compositora, productora, empresaria y modelo.

Es la artista más galardonada de todos los tiempos, con un total de 415 premios en su carrera. También es una de las artistas musicales que ha vendido un mayor número de discos en el mundo: más de 170 millones de álbumes, sencillos y vídeos. Whitney llegó a la fama en 1985 con su álbum Whitney Houston, que vendió 30 millones de copias y se convirtió en el álbum de debut con mayores ventas de una intérprete femenina en la historia. En 1987 lanzó su segundo álbum de estudio, que se convirtió en el primero de una artista femenina en debutar en el número uno en la lista de ventas Billboard 200. Su carrera ha influido en la de muchos otros artistas como Christina Aguilera, Céline Dion, Jessica Simpson, Alicia Keys, Britney Spears, Nelly Furtado y otros artistas de música R&B. En 2001 firmó el contrato con el salario más alto de la historia, por 140 millones de dólares con la discográfica Arista. Inició su carrera cinematográfica en el año 1992 con la película El guardaespaldas, cuya banda sonora alcanzó el puesto número tres de los 100 álbumes más vendidos de todos los tiempos, con 48 millones de copias vendidas en 2004. Continuaría en 1995 con la película Waiting to Exhale, y por último en The Preacher's Wife (1996). El 11 de febrero de 2012 Whitney fallece a la edad de 48 años en un hotel de Beverly Hills (Los Ángeles), inicial-

mente por causas desconocidas. En informaciones posteriores, se comunicó que la cantante y actriz estadounidense fue encontrada en la bañera de su habitación. Su

muerte fue determinada a las 15:55 horas del sábado, 12 minutos después de que sus más allegados avisaran a los servicios de socorro. Los paramédicos le practicaron maniobras de reanimación cardiopulmonar durante unos 20 minutos, sin lograr ningún resultado. La policía local dijo "no hay signos evidentes de intención criminal", aunque en el sitio web sensacionalista TMZ, se asegura que murió sumergida en su bañera. Estaba acompañada de su estilista, peluquera y dos guardaespaldas en el momento de su muerte. Según narraron, la cantante tardaba mucho dentro del baño y la gente que esperaba fuera, en la habitación del hotel Beverly Hilton, comenzó a extrañarse. Su peluquera decidió entrar y se encontró con Whitney Houston boca abajo en la bañera, muerta.

Aunque no hay un informe oficial hasta realizar su autopsia y análisis forenses, se especula que pudiera haberse quedado dormida por los efectos de un calmante, ya que se sabe que consumía habitualmente Xanax, para controlar la ansiedad. Encontraron evidencia de agua en sus pulmones, lo que sugiere una asfixia por ahogamiento.

Tamara Tomé



LA HUMILDAD DE UN CAMPEÓN

A su 24 años Lionel Andrés Messi, es en España conocido como Leo Messi o por el apodo de sus compañeros de vestuario y periodistas "La Pulga". Nacido en Rosario, a su corta edad de 13 años, dejó su ciudad para venirse a Barcelona, ya que el FC Barcelona le ofreció pagar los gastos de su enfermedad hormonal.

Messi juega de delantero, su primer contrato fue firmado en un bar y en una servilleta, que sigue intacta en un cuadro de exposición. Messi deslumbró en las categorías inferiores del FC Barcelona, pese a su enfermedad, sus compañeros ya lo admiraban desde pequeño.

Debutó oficialmente el 16 de octubre de 2004 convirtiéndose así en el jugador más joven en debutar con el FCBarcelona.

Siempre destacando y ,con su humil-

dad por delante, dice que todo es gracias a sus compañeros, que sin ellos el no podría hacer todo lo que hace en el campo, dando también las gracias a su técnico de aquel momento, Pep Guardiola, galardonado como mejor entrenador del 2011, y siendo el único técnico que ha ganado seis títulos en un año 08/09 - 09/10.

La Pulga ha sido reconocida como mejor jugador del mundo en tres ocasiones hasta el momento, Balón de Oro 2009, Balón de Oro 2010 y la última Balón de Oro 2011. En su palmarés individual también tiene 2007 2n en el FIFA WORLD PLAYER, 2008 2n en el FIFA WORLD PLAYER, 2009 Pelota de Oro, 2009 FIFA WORLD PLAYER, 2009/10 Bota de Oro, 2009/10 Pichichi.

A nivel grupal con el FCBarcelona tiene 5 ligas, 3 Ligas de Campeones,



1 Copa del Rey, 2 Supercopas de Europa, 5 Supercopas de España y 2 Mundiales de Clubes.

Algunos dicen que se podía estar delante del mejor jugador de la historia del fútbol, pasando por encima del mismo Maradona o Pelé.

La humildad de Leo se vio reflejada en su último reconocimiento en la Gala del Balón de Oro 2011, dedicándolo al mejor creador de juego, Xavi Hernández, compañero y amigo de él diciéndole "Vos también lo mereces".

Verónica Sesma García

Rincón Literario

Me gusta leer, siempre me ha gustado. Desde pequeña he creído que la mejor forma de conocer mi lengua materna es a través de la lectura. Enfrentarse a las muchas páginas de un libro conlleva obligatoriamente descubrir nuevas palabras que enriquezcan mi vocabulario, además de aprender, sin apenas darse cuenta, la gramática por la cual se rige el español. Leer es, sin duda, una actividad que cultiva el buen manejo de un idioma.

Pero esta actividad, que tanto estoy defendiendo, no es sólo didáctica, sino que es, ante todo, entretenida. Los libros te llevan a lugares que no conoces e incluso a algunos que jamás conocerás. Los libros te transportan a otras épocas y te introducen en mundos que han salido de la imaginación de otros. Los libros te hacen ponerte en la piel de personas que poco o nada tienen que ver contigo, por tanto, y a mis ojos, los libros te dan la oportunidad de ampliar la capacidad de empatía. Hay todo un mundo dentro de cada libro, un mundo al que sólo puede llegar aquel que se da la oportunidad de leerlo.

No me acuerdo de todos los libros que han pasado por mis manos, pero sí de todos aquellos que consiguieron conmoverme, emocionarme, alegrarme, ruborizarme..., en resumen, aquellos que me hicieron sentir. Sentir a través del poder que le dan las palabras a tu imaginación es más estimulante que todas las imágenes que te puedan mostrar una película. Éstas son lo que son, para todos por igual, lo que un fotograma muestra lo muestra para todos aquellos que lo están viendo. En cambio, las mismas palabras que describen un lugar, un sentimiento, una persona, pueden ser imaginadas de mil maneras distintas. Siempre se ha dicho "el poder de la imaginación", éste sin duda supera al poder de lo que existe.

Podría parecer que el mundo de la literatura me apasiona. Podría parecer que soy una lectora compulsiva. Podría parecer..., "el poder de la imaginación". Siempre, como dije al principio, me ha gustado leer. Pero ni mucho menos como una obsesión. Leo cuando puedo, cuando me apetece, sin obligaciones. Leo porque sí, porque quiero, porque me gusta. Leo en total libertad, bueno, eso no es del todo cierto.

Este verano me pasó algo que jamás me había ocurrido. Y mira que he leído, pero nunca me había visto atrapada por un libro hasta el punto de con-

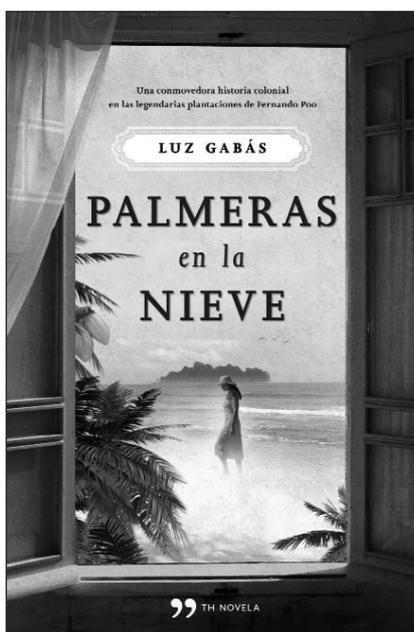
vertirlo en una prioridad. Pasaba unos días de verano, en la casa que mi abuela tiene en el pueblo, cuando vi por casualidad un libro. Así pues decidí ocupar parte de mi tiempo muerto en su lectura. Leí la primera página, y de ahí a la segunda, la cual me llevó a la tercera, y al cabo de media hora, sentí que ya bastaba. Era verano, y había mil cosas que hacer. Al día siguiente me acurruqué en uno de los sillones de la sala de arriba, abrí de nuevo el libro y..., en ese momento me atrapó. Ya no pude dejar de leerlo, me "secuestró" de tal manera, que no fui capaz de "liberarme" hasta que no lo hube concluido. Se convirtió en una prioridad, todo mi tiempo lo organizaba a partir de los distintos capítulos que lo componían. No podía dejar ninguno a la mitad, porque sentía que algo me faltaba, que algo importante se me quedaba en el tintero. Hacerlo suponía que mi cabeza, aún realizando otras actividades, estuviera metida de lleno en aquel manuscrito que había encarcelado mi tiempo. Un buen día, muy cercano a aquel en el cual todo había empezado, terminé de leer el dichoso libro. Y..., me sentí liberada, pero al mismo tiempo, un poco triste. Había sentido tantas emociones en el trayecto, que el final del viaje me hizo sentir un poco melancólica.

En ese momento descubrí la emoción, la verdadera emoción de la lectura. Hasta entonces, yo había leído muchos libros, algunos de los cuales he habrían encantado, incluso otros me habían hecho plantearme cierta cuestiones de la vida,

pero ninguno, ninguno hasta entonces me había capturado de tal manera. Hoy, puedo decir, que leer te da la oportunidad de encontrar un libro capaz de traspasarte el alma.

¿Saben cómo se llamaba ese libro? ¿Saben cómo se llama la razón que ha dado lugar a este artículo? ¿Lo saben? "Palmeras en la nieve".

Laura Merchán



FEDERICO MOCCIA

Nació en Roma el 11 de noviembre de 1963. Este escritor italiano, autor de varias novelas de éxito, vivió una infancia ligada al mundo del cine gracias a su padre, que fue guionista en varias comedias italianas. Se inició en el mundo laboral con su padre a los 19 años como ayudante del director. Cinco años más tarde dirigió su primera película, *Palla al centro*, pero la falta de éxito que tuvo provocó que Moccia escribiera guiones y dirigiera diversas series.

Su primera novela, "*A tres metros sobre el cielo*", fue rechazada por todas las editoriales a las que la mandó, por lo que Moccia decidió publicarla por su cuenta, y tuvo un éxito tan clamoroso, que pronto fue contratada por una gran editorial que apostó por el autor y lo catapultó a la fama.

Desde entonces, Federico Moccia se ha convertido en un referente para millones de lectores con sus novelas: *A tres metros sobre el cielo*, Planeta, 2008, *Tengo ganas de tí*, Planeta, 2009, *Perdona si te llamo amor*, Planeta, 2008, *Perdona pero quiero casarme contigo*, Planeta, 2010 y *Carolina se enamora*, Planeta, 2011.

Moccia se ha convertido en un fenómeno que ya ha traspasado el papel, puesto que se han hecho adaptaciones cinematográficas de todas sus nove-

las. En España se estrenó en 2010 la versión italiana de *Perdona si te llamo amor* y, en diciembre del mismo año, la adaptación española de 3MSC con Mario Casas y María Valverde de protagonistas.



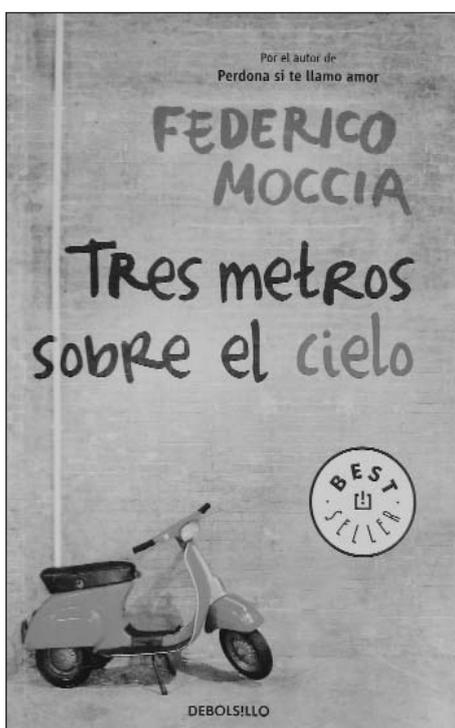
Babi una chica de clase media conocerá, a través de su amiga, a Step un chico de la calle que siempre está metido en líos y tiene pasión por las carreras de motos ilegales. Aunque ella no quiera saber nada de él, al final se dará cuenta que siente algo más fuerte de lo que puede ocultar, lo mismo le ocurrirá a Step.

Así comienza su historia de amor, en la cual deberán hacer frente a las críticas de los padres de Babi, a los follones en los que se mete Step, Babi tendrá momentos de duda, pero luego su amor por Step le hará olvidarse de ellas, ese amor que les hace sentir "a tres metros sobre el cielo".

Step vuelve a Roma tras pasar dos años en Nueva York, tratando de superar la ruptura con Babi. La realidad de la ciudad y las heridas no cicatrizadas, tanto en el ámbito familiar como en el sentimental, afloran con idéntica fuerza, entre la amistad, la violencia y ahora también el adentrarse en el mundo laboral.

Es entonces cuando Step conocerá a Gin, una chica llena de vida que hará cambiar la suya. Pero cuando creía que su amor por Babi había sido sustituido por la gran historia de amor vivida con Gin, se la encuentra y notará de nuevo un gran lío de amores en su corazón y tendrá que guiarse y decidir quién es el gran amor de su vida.

Sonia Vaquero



Rincón Literario

ÉXITOS LITERARIOS

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Vinieron las lluvias

AUTOR: Louis Bromfield

SINOPSIS

La lectura de este libro nos sumerge en una apasionante aventura que se desarrolla en la ciudad colonial de Ranchipur, emplazada en la vieja India de 1933, donde los protagonistas se enfrentarán a multitud de acontecimientos, ya que hay un antes y un después en la vida de los habitantes de esta pequeña localidad.

Descubriremos una gran variedad de individuos, desde un inglés residente en la villa, un médico brahmán, una enfermera y dos profesoras europeas, indios de distintas castas y religiones, misioneros, una dama aristócrata y la maharani.



Bromfield dota a sus personajes con los arquetipos de la grandeza y miseria que alberga el alma de los hombres, los cuales destacan con mayor intensidad en el escenario escogido por él, La India, hermosa, misteriosa y cruel.

Plasma el deseo y el orgullo de un pueblo por

Cartel del estreno



intentar ser independiente del Imperio de Inglaterra, demostrando que poseen capacidad para dirigir y construir una ciudad con identidad propia, es decir, manteniendo las costumbres que les caracterizan como cultura, pero incorporando los avances desarrollados en Europa.

Pero desgraciadamente, la ciudad se ve azotada por una terrible inundación causada por las lluvias del monzón, tan esperadas por los nativos, provocando la destrucción, la muerte y la aparición de las terribles epidemias, como el cólera, el tifus y la peste.

A partir de ahora, cada uno de ellos, tendrá que afrontar sus temores, dejar atrás sus debilidades e intentar recuperar los valores morales que conforman al hombre, y unir sus esfuerzos para lograr un objetivo común, volver a levantar la ciudad, pero mucho más fuerte y arraigada a la identidad propia de la India.

Vinieron las Lluvias no dejará indiferente al lector, donde encontrará una increíble variedad de experiencias referidas a cada personaje, donde se irán entrelazando cada una de ellas, manteniendo el interés por saber lo que les deparará el destino. Como curiosidad, en el año 1939 se estrenaba la película, interpretada por Myrna Loy, como Edwina, Tyrone Power, como el Major Safti y George Brent, como Tom Ransome. Obtuvo un Oscar por los mejores efectos especiales.

Azucena Pérez Martín

Y.....tú qué opinas?

¿ Quién de nuestra edad no se siente identificado con algo de esto?

Lo llaman crisis del cuarto de vida, te empiezas a dar cuenta de que tu círculo de amigos es más pequeño que hace unos años y que cada vez es



más difícil verlos y coordinar horarios por diferentes cuestiones: trabajo, estudios, pareja.. y que cada vez disfrutas más de esa cervecita que sirve como excusa para charlar un rato. Las multitudes ya no son tan divertidas, hasta a veces te incomodan, extrañas la comodidad de la escuela de los grupos ,de socializar con la misma gente de forma constante, pero te empiezas a dar cuenta que, mientras algunos eran verdaderos amigos, otros no eran tan especiales después de todo. Te empiezas a dar cuenta de que algunas personas son egoístas y que a lo mejor esos amigos que creías cercanos no son exactamente las mejores personas que has conocido y que la gente con la que has perdido contacto, resultan ser amigos de los más importantes para ti. Ríes con más ganas, pero lloras con menos lágrimas y con más dolor, te rompen el corazón y te preguntas¿ cómo esa persona que amaste tanto te pudo hacer tanto mal?, o quizás te acuestes por las noches y te preguntes ¿por qué no puedes conocer a alguien lo suficientemente interesante como para conocerlo mejor? Parece que todos los que conoces ya llevan años

de novios y algunos empiezan a casarse. Quizás tú también amas realmente a alguien, pero simplemente no estás seguro si te sientes preparado para comprometerte el resto de tu vida. Los ligues y las citas de una noche te empiezan a parecer baratos y emborracharse y actuar como un idiota, empieza a parecerte verdaderamente estúpido, salir 3 veces por fin de semana resulta agotador , miras tu trabajo y quizás no estés ni un poco cerca de lo que pensabas que estarías haciendo. O quizás estés buscando algún trabajo y piensas que tienes que comenzar desde abajo y te da un poco de miedo. Tratas día a día de empezar a entenderte a ti mismo, sobre lo que quieres y lo que no. Tus opiniones se vuelven más fuertes, ves lo que los demás están haciendo y te encuentras a ti mismo juzgando un poco más de lo usual, porque de repente tienes ciertos lazos en tu vida y añades cosas a tu lista de lo que es aceptable y lo que no lo es. A veces te sientes genial e invencible y otrassolo, con miedo y confundido. De repente, tratas de aferrarte al pasado, pero te das cuenta de que el pasado cada vez se aleja más y que no hay otra opción de seguir avanzando. Te preocupas por el futuro, préstamos, dinero, por hacer una vida para ti y, mientras ganar la carrera sería grandioso, ahora tan sólo quisieras estar compitiendo en ella. Todos nosotros tenemos veintitantos y nos gustaría volver a los 15, 16 algunas veces. Parece ser un lugar inestable, un camino en tránsito, un desbarajuste en la cabeza, pero todos dicen que es la mejor época de nuestras vidas y no tenemos que desaprovecharla por culpa de nuestros miedos, dicen que estos tiempos son los cimientos de nuestro futuro. Parece que fue ayer cuando teníamos 16.... entonces mañana tendremos?? Así de rápido.

Y DICEN QUE

Dicen que al mal tiempo buena cara, que después de la tormenta siempre llega la calma. Que todo lo que sube baja, pero que agua que pasa no mueve molinos. Que todo el mundo merece una segunda oportunidad, pero que segundas partes nunca fueron buenas; que quien tiene boca se equivoca y que rectificar es de sabios. Que querer es poder y hace más quien quiere que quien puede, pero que quien todo lo quiere todo lo pierde, además que de donde no hay no se puede

sacar. Que quien no arriesga no gana, que quien la sigue la consigue. Que no por mucho madrugar amanece más temprano, pero que a quien madruga Dios le ayuda. Que si te pica te rascas, que todo lo que escuece cura. Que no hay mas ciego que el que no quiere ver, que a palabras necias oídos sordos, pero que a buen entendedor pocas palabras bastan. Que la confianza da asco. Y que quien no corre vuela, que ya se sabe que las apariencias engañan y que por supuesto que no es oro todo lo que reluce. Que no hay mal que por bien no venga, que lo que no mata, engorda o te hace más fuerte. Que quien siembra vientos recoge tempestades. Que la vida te devuelve lo que das. Que donde las dan, las toman. Quien juega con fuego se quema y que a quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija. Que dime con quién andas y te diré quién

eres. Que a río revuelto, ganancia de pescadores. Que en abril, aguas mil. Que la primavera la sangre altera. Que más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer, y más vale pájaro en mano que ciento volando. Que quién avisa, no es traidor. Que si te he visto, no me acuerdo. Que quien mucho abarca poco aprieta y que por la boca muere el pez. Que ojos que no ven corazón que no siente y que perro ladrador poco mordedor, que nunca digas de este agua no beberé porque a buen entendedor pocas palabras bastan. Que sarna con gusto no pica y que en boca cerrada no entran moscas. Que haz bien y no mires a quien.

Y yo les digo: que del dicho al hecho hay un buen trecho

Natalia Fernández

SERVICIOS SOCIALES

MARCO CONCEPTUAL DEL SERVICIO AYUDA A DOMICILIO



En estudios recientes se ha encontrado que el envejecimiento de la población ha ido creciendo poco a poco y, como resultado, se ha obtenido que un 17 % de los españoles tiene más de 65 años. Así mismo, el 24% de esta población mayor de 65 años, tiene algún tipo de limitación física o de dependencia, bien sea para realizar las tareas más elementales de la vida, tales como levantarse, asearse, cocinar, comer, etc. y otras que son tareas menos vitales, pero igualmente importantes, como ir a la compra, ir a la

consulta médica o realizar trámites bancarios entre otras.

Situación que ha hecho que se busque una alternativa de apoyo total a esta población envejecida y/o con limitaciones, siendo cubierto hasta fechas muy recientes por los propios miembros de la familia, normalmente mujeres, sin que en su mayoría pudiesen realizar algún otro tipo de labor remunerada.

En la actualidad, esta situación, afectada por los cambios que ha ido sufriendo la estructura familiar y la incorporación activa de la mujer al mundo laboral, ha sido modificada por los roles en el cuidado de los mayores. Por esta razón y con vista a solucionar los nuevos cambios sociales, han surgido nuevas alternativas que ofrecen mayor calidad de vida a una franja de la población vulnerable.

Es así como el establecimiento del Servicio de Ayuda a Domicilio, ha venido a cubrir las necesidades de las familias con personas dependientes; aunque no llegue a cubrir el 100% de las necesidades del dependiente, sí les permite recibir una serie de cuidados sin necesidad de abandonar su hogar, lugar en el que la mayoría prefiere estar.

Sin embargo, además de las personas mayores, existen otros grupos susceptibles como: los disminuidos psíquicos, físicos y la población infantil que precisan, dependiendo de sus limitaciones, de ambientes adaptados y/o controlados y de tasas muy altas e intensivas de apoyo, que han sido incluidos con el nacimiento de la Ley de promoción de la autonomía personal y atención a personas en situación de dependencia, aprobada por el Congreso de los Diputados el 30 de Noviembre de 2006, por lo que ha crecido la demanda e importancia social este servicio.

Soraya Prieto Matellán



MÚSICA PARA DIVERTIRSE

Como cada año se vienen celebrando en el Teatro Principal de la ciudad de Zamora los Conciertos Divertidos que la Banda de Música de Zamora organiza, especialmente para los más pequeños, pero también para todo el público que quiera asistir a ver y escuchar una historia didáctica que se desarrolla entre la Banda de Música y aficionados (miembros de la agrupación musical), además de la participación continua con el público.

El objetivo de estos conciertos divertidos, es acercar la

música y familiarizar a los menores con los instrumentos musicales. También los músicos tocan distintas composiciones, muchas de ellas ya conocidas por todos, e incluso, en algunos momentos, los pequeños dejan de ser espectadores para pasar a compartir el escenario con los integrantes de la Banda de Música de Zamora, haciendo la función de director.

La historia que se cuenta en este nuevo ciclo de conciertos, es entre la mascota de la banda (moon), representada por una trompa, el director de la propia banda y "los minis", que aparecen este año, como "mini-mascota" y "mini-director", además de contar con otro integrante de la banda que hará el papel de inspector de la Unión



Europea, quien llega a Zamora para comprobar el funcionamiento de la Banda de Música. En esta historia, "los minis" tratarán de integrarse en la agrupación musical y lo conseguirán a través de divertidas melodías.

Eva Herrero Álvarez



MITOLOGÍA



He decidido escribir este artículo sobre un tema que me resulta realmente apasionante, cuanto menos. Me refiero a la mitología griega. Y he escogido un mito que en verdad considero que tiene una relación intrínseca con la evolución humana.

Considero también que tiene una especial relevancia para el hombre de nuestro tiempo, (entendiendo por hombre, como ser humano), y sin más dilación comienzo con el mito.

EL MITO DE PROMETEO Y EL FUEGO:

Prometeo era hijo del titán Jápeto (hijo éste, a su vez de Urano (cielo) y Gea (tierra)). Pero Prometeo tenía más hermanos. Estos eran, Atlas, Epimeteo y Menecio a quienes superaba en astucia y engaños. No tenía ningún miedo a los dioses y ridiculizó a Zeus (Señor de los Dioses), que no tenía mucha perspicacia.

Prometeo fue un gran benefactor de la humani-



EL MITO DE PROMETEO

dad. Urdió un primer engaño contra Zeus al realizar el sacrificio de un buey que dividió a continuación en dos partes:

- En una de ellas puso la piel, carne y las vísceras, que posteriormente ocultó en el vientre del buey.

- Y en la otra parte depositó los huesos, pero los cubrió de apetitosa grasa.

Entonces dejó elegir a Zeus (Señor de los Dioses) la parte que comerían estos.

Zeus eligió la capa de grasa y estalló en cólera cuando vio que en realidad había escogido los



huesos. Desde entonces, los hombres quemaban en los sacrificios los huesos para ofrecerlos a sus dioses, aunque después de haberse comido la carne.

Indignado por tal engaño, Zeus privó a los hombres del fuego. Prometeo decidió robarlo, así que subió al monte Olimpo y lo cogió del carro de Helios o de la forja de Hefesto (en otra versión) y lo consiguió devolver a los hombres en el tallo de una cañaheja que ardía lentamente y resultaba adecuada para portarlo.

Post datum: Prometeo significa en griego "el que primero piensa y luego actúa".

En otras versiones más notables como, en la obra "Protágoras", escrita por Platón (427-327 a.C.), Prometeo robaba las artes de Hefesto y Atenea junto con el fuego y se las entregaban a los hombres porque sin ellas la humanidad se sentía desvalida y desamparada, de este modo le propor-

cionaban al hombre los medios con los que ganarse la vida.

Para vengarse de esta segunda ofensa, el Señor de los Dioses ordenó a Hefesto que moldeara con arcilla, en su forja, una mujer a la que pusieron de nombre Pandora. Zeus le infundió del hálito de la vida y la envió por medio de Hermes (el mensajero de los dioses) a Epimeteo. En la casa en la que estaban Prometeo y Epimeteo se hallaba un ánfora que contenía todas las desgracias (plagas, dolor, pobreza, crimen, etc) con la que Zeus quería castigar a la humanidad.

Epimeteo se casó con ella para aplacar la ira de Zeus por haberla rechazado una primera vez a causa de las advertencias de su hermano para que no aceptase ningún regalo de los dioses y quien, en castigo, sería encadenado. Pandora terminaría abriendo el ánfora, tal y como Zeus había previsto.

Tras vengarse de este modo de la humanidad, Zeus se vengó también de Prometeo e hizo que lo

llevaran al Cáucaso, donde fue encadenado por Hefesto con la ayuda de Bía y Cratos. Zeus envió un águila (hija de los monstruos Tifón y Equidna) para que devorara el hígado de Prometeo. Pero como éste era inmortal, su hígado volvía a crecerle cada noche y el águila volvía a comérselo cada día. Dicho castigo había de durar para siempre, pero Heracles pasó por el lugar de cautiverio de Prometeo de camino al jardín de las Hespérides y lo liberó, disparando una flecha al águila. En esta ocasión, no le importó a Zeus que Prometeo evitase de nuevo su castigo, al proporcionar la liberación y más gloria a Heracles, porque era hijo de Zeus. Prometeo fue así liberado, aunque debía llevar con él un anillo unido a un trozo de la roca a la que fue encadenado.

Agradecido, Prometeo reveló a Heracles el modo de obtener las manzanas de las Hespérides.

Jesús Amigo

PASATIEMPOS

Busca palabras que contengan " MB y MP"

¿Cuántas palabras que empiecen por "H" puedes encontrar?

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | O | S | K | N | E | O | L | G | B | S | H |
| O | E | X | Q | C | P | V | W | H | O | O | V |
| M | M | D | T | O | O | V | P | Y | M | M | L |
| B | C | X | A | L | T | O | J | M | B | B | T |
| R | K | K | M | U | T | X | K | T | I | R | R |
| I | O | L | B | M | N | Y | S | L | L | E | O |
| L | G | P | O | P | M | R | Y | S | L | R | M |
| L | V | Z | R | I | J | A | K | G | A | O | P |
| A | D | Z | A | O | Y | I | Z | J | E | D | E |
| R | A | M | B | U | L | A | N | C | I | A | T |
| B | V | Y | X | G | C | W | R | U | W | N | A |
| G | A | M | B | A | P | V | X | M | Y | J | I |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | G | C | G | C | A | M | M | B | Z | H | H |
| I | S | N | W | L | P | F | V | D | Z | I | I |
| Y | X | V | L | M | H | U | E | S | O | E | E |
| H | X | E | H | K | H | I | W | L | L | L | N |
| R | U | N | I | H | U | F | H | N | F | O | A |
| H | G | L | E | T | E | Z | I | A | U | I | E |
| D | Q | H | R | C | V | C | E | O | B | R | V |
| W | D | R | B | O | O | T | R | X | Z | G | A |
| M | E | F | A | J | I | H | R | T | C | O | J |
| D | Z | H | U | E | C | O | O | G | E | E | J |
| S | M | H | I | E | D | R | A | D | M | P | N |
| E | G | H | U | E | R | T | A | V | R | Q | S |

Soluciones a los Pasatiempos

Busca palabras que contengan " MB y MP"
 Ambulancia, sombrero, sombrilla, tambor, bombilla,
 columpio, gamba, trompeta

¿Cuántas palabras que empiecen por "H"
 puedes encontrar?
 Huella, huerta, hiedra, hiena, hielo, hueso, hierro,
 hierba, huevo, hueco



Cocina para Todos

Por: Manuel Baladrón

Os ofrecemos, un menú fácil
y sencillo de realizar

MACARRONES CON CHORIZO

Ingredientes para 4 personas:

1/4 Kg. de macarrones.

Queso rallado.

2 cucharadas de mantequilla.

1 chorizo.

Sal.

Aceite

Elaboración:

1.- Ponemos agua a hervir en una cazuela con sal. Cuando cueza incorporamos los macarrones. Dejamos cocer durante 8-10 minutos. Una vez que esté cocida, la pasta la escurrimos y la dejamos apartada.



2.- Troceamos el chorizo en taquitos o en rajas. Lo freímos en una sartén con un poco de aceite.

3.- Cuando este el chorizo doradito, incorporamos el tomate. Como el tomate era de conserva, he dejado que cueza con el chorizo durante unos minutos.

4.- Incorporamos los macarrones que habíamos dejado apartados. Mezclamos todo bien.

LOMO DE CERDO CON PATATAS

Ingredientes para 4 personas:

1 kilo de lomo de cerdo

1 cucharada de pimienta

6 patatas

1 cucharada de sal

Aceite de oliva y vinagre al gusto

1/2 pimienta rojo y pimienta verde

Elaboración:

Poner a macerar durante 6 horas, el lomo cortado a cuadraditos con el vinagre, la sal y la pimienta.

Escurrir bien el lomo y reservar el caldo que ha soltado.

En una cacerola freír la cebolla partida en juliana, cuando esté transparente añadir el lomo escurrido y cuando esté a medio freír añadir el pimiento cortado a cuadraditos.

Freír mientras las patatas partidas a cuadraditos y cuando estén fritas echarlas a la cacerola con el resto de los ingredientes, añadir entonces el caldo que teníamos reservado y darle a todo junto un hervor de unos cinco minutos.



CREMA CATALANA

Ingredientes:

4 huevos

Leche

5 cucharadas de azúcar

Maicena

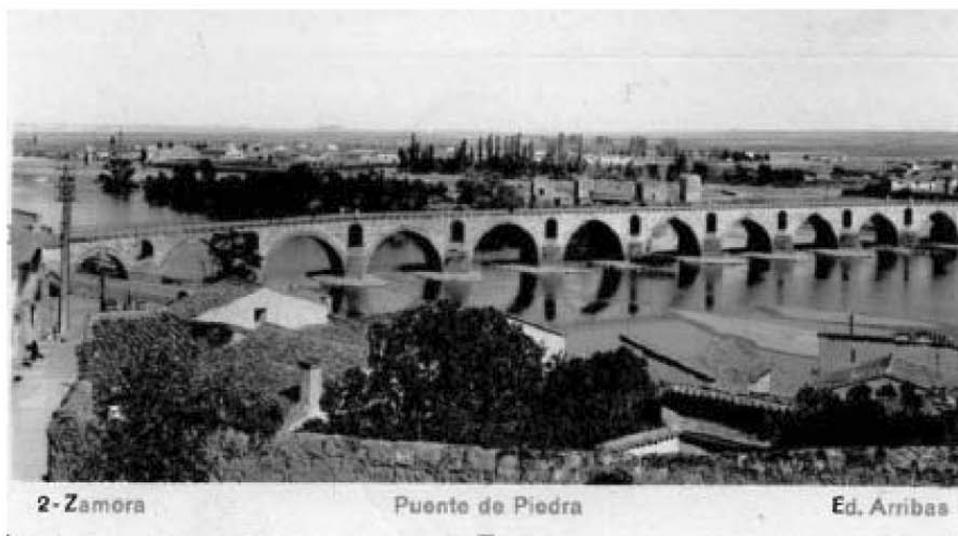
Elaboración:

Poner a fuego suave 2 tazas de leche. Batir en un bol las cuatro yemas de huevo, a los que se añaden 3 cucharadas de azúcar y una cucharada de maicena. Remover hasta conseguir crema sin grumos. Esta mezcla se añade poco a poco a la leche, y subimos el fuego para hervir, durante 5 minutos sin dejar de mover. La crema catalana se sirve en boles o platos individuales, a los cuales se les echa azúcar por encima y se quema para crear una costra de caramelo. Se sirve caliente.



¡Que disfruten! ¡Muy buen provecho!

POSTALES ANTIGUAS DE ZAMORA





1. ZAMORA—La Catedral
Vista exterior



ZAMORA. RONDA DE STA CLARA



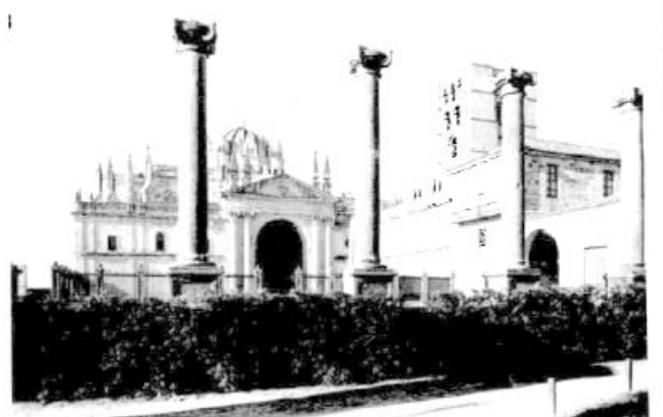
12- Zamora

Avenida de las Tres Cruces

Ed. Arribas



32. ZAMORA. — Avenida de Requiejo.



Nunca consideres el estudio como una obligación,
sino como una oportunidad para penetrar
en el bello y maravilloso mundo del saber.
Albert Einstein

